



# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

vía Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)  
*tel:* 0575 680073 – *cf:* 80006820510 – *cm:* ARIS00400C  
*email:* aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it  
*internet:* www.liceocastiglione.it



I.S.I.S. - "Giovanni da Castiglione"  
Castiglion Fiorentino (AR)  
**Prot. 0001761 del 15/05/2023**  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO 2023**

Documento  
del Consiglio della Classe  
**5L - Liceo linguistico**

## INDICE

1.1 Consiglio di classe	p.3
1.2 Continuità docenti	p.4
2. Presentazione della classe	p.5
2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione	p.5
3. Attività didattica	p.8
3.1 Arricchimento offerta formativa	p.8
3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	p.9
3.3 Attività di recupero e potenziamento	p.9
4.1 Criteri verifiche e valutazione	p.10
4.2 Criteri assegnazione crediti	p.12
5. Materie: programmi, testi adottati	p.13
5.1 Inglese	p.13
5.2 Francese	p.15
5.3 Tedesco	p.19
5.4 Spagnolo L2	p.20
5.5 Spagnolo L3	p.22
5.6 Italiano	p.24
5.7 Storia e filosofia	p.27
5.8 Matematica e Fisica	p.28
5.9 Storia dell'Arte	p.30
5.10 Scienze Naturali	p.32
5.11 Scienze Motorie e Sportive	p.34
5.12 Educazione Civica	p.35
5.13 Irc	p.36
6.1 Griglie di valutazione – I prova	p.38
6.2 Griglie di Valutazione - II Prova	p.41
6.3 Griglie di Valutazione – Colloquio	p.43

## 1.1 Consiglio di classe: docenti

### ELENCO DOCENTI E PIANO ORARIO

DOCENTI	INSEGNAMENTO	ORE SETTIMANALI
Debora Moretti	Lingua e letteratura italiana	4
Daniela Calzoni	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3
Francesca Terzetti	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	4
Simonetta Fraulin	Lingua e cultura straniera 2 e 3 (spagnolo)	4
Paola Salvi	Lingua e cultura straniera 3 (tedesco)	4
Valentina Costa	Storia e Filosofia	2+2
Andrea Pietropaolo	Matematica e Fisica	2+2
Marco Milighetti	Scienze Naturali	2
Donatella Chermisi	Storia dell'Arte	2
Romina Tremori	Scienze motorie e sportive	2
Monica Mancini	Religione Cattolica	1
Julia Newman	Lettorato inglese	1
Eva Lotz	Lettorato tedesco	1
Karina Taveras	Lettorato spagnolo	1
Brigitte Cardot	Lettorato francese	1

Coordinatrice di classe

**Prof. / ssa Debora Moretti**

## 1.2 Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattico-educativa degli insegnanti ha subito nel corso del triennio alcune interruzioni, come si evince dalla tabella sottostante:

	<b>3L</b>	<b>4L</b>	<b>5L</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Moretti	Moretti	Moretti
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (ing)</b>	Calzoni	Calzoni	Calzoni
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (fra.)</b>	Terzetti/ Paparone	Terzetti	Terzetti
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 e 3 (spa.)</b>	Fraulin	Fraulin	Fraulin
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (ted.)</b>	Salvi	Salvi	Salvi
<b>STORIA</b>	Daddi	Daddi	Costa
<b>FILOSOFIA</b>	Daddi	Daddi	Costa
<b>MATEMATICA</b>	Nucci	Checcaglini	Pietropaolo
<b>FISICA</b>	Nucci	Checcaglini	Pietropaolo
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Chermisi	Chermisi	Chermisi
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Milighetti	Milighetti	Milighetti
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Fanfani	Fanfani	Tremori
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Mancini	Mancini	Mancini

## 2. Presentazione della classe

La classe 5 L- composta da 17 studentesse e 4 studenti- è stata, fin all'inizio del suo percorso scolastico, una classe poco numerosa che è stata oggetto di alcuni movimenti in ingresso (studenti respinti da altre classi) e di alcuni in uscita (studenti respinti e/o trasferiti in altri istituti), arrivando in quarta all'attuale situazione.

Classe	Numero alunni
1L	23
2L	21
3L	22
4L	21
5L	21

Per quanto riguarda le lingue di studio, la classe è divisa in tre gruppi:

L1 Inglese, L2 Spagnolo, L3 Tedesco (15 studenti)

L1 Inglese, L2 Francese, L3 Tedesco (2 studenti)

L1 Inglese, L2 Francese, L3 spagnolo (4 studenti)

Il rendimento della classe è, in media, buono: gli studenti nel corso di tutto il quinquennio hanno manifestato interesse, partecipazione e impegno, anche se non sempre in modo costante. I risultati appaiono differenziati: pochi studenti hanno evidenziato difficoltà in alcune materie; la maggior parte ha raggiunto buone competenze in ogni disciplina, mostrando uno sviluppo delle proprie capacità nel corso degli anni; altri alunni hanno raggiunto ottimi livelli di competenza in tutte le materie, mettendo a frutto le loro capacità grazie all'interesse e all'impegno costanti. La maggioranza degli studenti dimostra discrete capacità di collegamento interdisciplinare delle conoscenze, alcuni possiedono tale capacità a livelli superiori.

La classe nel corso dei primi due anni ha dimostrato un comportamento vivace ma abbastanza responsabile nella gestione della vita scolastica; negli anni dell'emergenza Covid, che ha comportato periodi di lezione in presenza alternati a Didattica a Distanza, si sono presentate una serie di difficoltà che però sono state superate da quasi tutti gli studenti; negli ultimi due anni le lezioni si sono svolte praticamente sempre in presenza ed il clima in classe è stato abbastanza buono, gli studenti hanno rafforzato i loro legami – anche se non risultano perfettamente amalgamati- ed instaurato un ottimo rapporto con gli insegnanti. In generale il comportamento della grande maggioranza degli alunni appare improntato a disponibilità e collaborazione allo svolgimento del processo educativo e didattico, con poche eccezioni. Da rilevare la presenza di molti studenti che hanno evidenziato stati ansiosi ricorrenti, probabilmente anche legati alle difficoltà della fase pandemica e/o da essa scatenati, situazione che è stata molto presente anno scorso e si è alleggerita in questo ultimo.

La frequenza delle lezioni durante tutto il percorso scolastico è stata regolare per quasi tutti gli studenti che hanno seguito le lezioni e affrontato le verifiche, sia in presenza che durante il periodo di DAD, con correttezza, impegno e senso di responsabilità.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### a. *Conoscenze*

La maggioranza della classe ha raggiunto una più che buona conoscenza dei vari contenuti disciplinari; si evidenziano alcuni alunni che possiedono ottime conoscenze in quasi tutte le materie.

### b. *Competenze*

La maggioranza della classe ha acquisito a livello più che sufficiente le competenze relative alla lingua scritta, trasversali alle varie discipline. Riguardo l'esposizione orale, una buona parte della classe si esprime in modo scorrevole e lessicalmente appropriato. Alcuni alunni si sono messi in evidenza per il loro linguaggio ricco e fluido e per la capacità di personalizzare i contenuti sia a livello scritto che orale; alcuni studenti dimostrano invece ancora qualche insicurezza nell'affrontare in modo autonomo le tematiche proposte soprattutto a livello scritto.

### c. *Capacità*

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite a livello più che sufficiente da una parte degli alunni, che si dimostrano capaci di contestualizzare e collegare i contenuti. Alcuni studenti mostrano qualche insicurezza nell'analisi, rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti. E' presente un piccolo gruppo di alunni che ha mostrato di saper analizzare approfonditamente e autonomamente i testi e di reperire collegamenti interdisciplinari fra di essi.

## 2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione

L'I.S.I.S. "Giovanni da Castiglione" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni studente che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Sono destinatari degli interventi a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con BES comprendenti: disabilità, disturbi specifici di apprendimento (DSA), studenti con svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, ivi compresi gli alunni stranieri da poco in Italia.

Obiettivo principale è la riduzione delle barriere che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale attraverso l'utilizzo di facilitatori e l'analisi dei fattori contestuali, sia ambientali che personali.

A tal fine l'istituto organizza, promuove e accompagna con dispositivi efficaci l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES. Più precisamente sono state messe in atto le seguenti buone pratiche:

- costituzione del "Gruppo di Lavoro per l'Inclusione" (GLI);
- redazione di un "Protocollo per l'inclusione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali";
- redazione di un "Protocollo di accoglienza per alunni stranieri (area amministrativa, area comunicativo-relazionale, area educativo-didattica);
- per gli alunni stranieri neo-arrivati: rilevazione delle competenze linguistiche in ingresso (italiano L2) e conseguente attivazione di corsi di italiano L2 (lingua della comunicazione) tenuti da docenti appositamente formati;
- laboratori per il riallineamento disciplinare programmati nelle discipline fondanti l'indirizzo di studio (lingua dello studio);
- progetto "Scuole collocate in aree a rischio e a forte processo immigratorio";
- progettazione e stesura di un PDP (Piano Didattico Personalizzato) condiviso e deliberato dal Consiglio di Classe;
- per gli alunni con disabilità (L. 104/92) viene predisposto un PEI (Piano Educativo Personalizzato) che diventa parte integrante della programmazione della classe; adozione di strumenti e metodologie didattiche basate sull'apprendimento cooperativo per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari;
- stesura del P.A.I. (Piano annuale per l'inclusione)

Per quanto riguarda la documentazione dello studente con diagnosi di DSA si rimanda al rispettivo fascicolo individuale.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1 Arricchimento offerta formativa

CLASSE	SCAMBI LINGUISTICI E VIAGGI DI ISTRUZIONE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	ALTRE ATTIVITA'
<b>1L</b>	Viaggio di Istruzione a Tarquinia e Giardino dei Tarocchi (Capalbio)		Partecipazione allo spettacolo teatrale "Andy e Norman" di Neil Simon; corsa campestre "Per le vie del borgo"
<b>2L</b>			Partecipazione a "Prize", progetto per il contrasto delle ludopatie; "Adotta un autore", progetto di lettura con "La casa sull'albero" di Arezzo; "Progetto cuore".
<b>3L</b>			
<b>4L</b>	Stage a Gorey, in Irlanda, con attività di PCTO. Soggiorno studio a Cannes per gli studenti di Francese.	Spagnolo (B1 e B2)	Progetto sulla legalità con incontri con le forze dell'ordine: partecipazione alle conferenze e al concorso "Semplicemente donna"; partecipazione a "Una notte al Museo"; spettacolo teatrale in lingua spagnola su "Guernica" e francese su Molière.
<b>5L</b>	Visita guidata a Fossoli e al Museo del Deportato a Carpi (Giorno della memoria)  Viaggio di istruzione in Andalusia.	Inglese (B2 e C1) Francese (B2) Tedesco (C1) Spagnolo (B2)	Partecipazione al progetto "Arezzo cuore" con esame BLSD; partecipazione al progetto "Tennis"; partecipazione a "Una notte al Museo" e alla serata di osservazione astronomica; conferenza sulle Foibe per il giorno del Ricordo.



### 3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal CD che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo alla fine delle classi terza (100 ore) e quarta (100 ore); le eccezioni a questa scansione temporale sono stati eventi particolari quali aperture di musei, mostre o attività pomeridiane con Istituzioni ed EE.LL.

Dall'anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell'esame di stato. Per quanto riguarda il nostro istituto, in base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale/Imprese che permettessero agli studenti di usufruire delle loro competenze; in particolare, per il liceo linguistico, cogliendo la specificità territoriale ad alta vocazione turistica e la peculiarità dell'indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nel settore turistico o dei servizi, che richiedessero competenze nelle lingue straniere. Come scuola partner il nostro Istituto ha partecipato inoltre al progetto transregionale di alternanza scuola lavoro MOVE2MARKET - *Move to Market internationalization developing new skills and new competences for VET learners* inserito nel PROGRAMMA ERASMUS+ KA2, che ha permesso ad alcuni studenti dell'Istituto di realizzare uno stage di un mese all'estero.

La ricerca delle strutture ospitanti è stata fatta a volte in autonomia, in altri casi aderendo a proposte della scuola.

Prima di intraprendere l'attività di stage, ogni Studente è stato formato sulla sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso il corso online sulla piattaforma ministeriale.

Gli studenti hanno quindi svolto un numero di ore variabile (da 45 a oltre) solo nell'estate seguente alla classe quarta a causa della pandemia, alcune delle quali in Irlanda.

Il Consiglio di Classe può sostenere che il bilancio di questo percorso, per quanto non svolto come previsto, è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l'orientamento, ha permesso loro di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite, e contribuito a far loro scoprire abilità che non sempre emergono nell'ambiente scolastico, favorendo quindi la crescita personale, l'autostima e nuovi stili cognitivi, nonché un approfondimento dell'inglese come microlingua del lavoro.

### 3.3 Attività di recupero e potenziamento

Gli studenti hanno potuto usufruire di interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) da parte dei docenti dell'organico potenziato.

## 4.1 Criteri verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, svolte in itinere ed al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, test, temi, risoluzione di problemi, saggi brevi, testi argomentativi ed analisi testuali, prove strutturate a risposta multipla ed aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma tradizionale di interrogazione individuale periodica, discussione, interventi vari.

Le attività svolte in DAD sono state valutate se orali (interrogazioni in videoconferenza, classi rovesciate con esposizione anche asincrona in audio o video, etc.), se scritte hanno contribuito alla valutazione formativa complessiva dello studente.

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.:

### CRITERI GENERALI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

- prove scritte

voto	Conoscenze	Competenze	Capacità	obiettivi
<b>3</b>	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
<b>4</b>	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
<b>5</b>	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente e raggiunti
<b>6</b>	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
<b>7</b>	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
<b>8</b>	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
<b>9</b>	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
<b>10</b>	Eccellenza			

- prove orali

<i>voto</i>	<i>Descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	non raggiunti
<b>4</b>	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	
<b>5</b>	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente e raggiunti
<b>6</b>	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
<b>7</b>	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	raggiunti
<b>8</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	
<b>9</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
<b>10</b>	Eccellenza	

## 4.2 Criteri assegnazione crediti

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il massimo credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### Regolamento di Istituto

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*):

LINGUISTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40</li> <li>● Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,15</li> <li>● Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15</li> <li>● Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10</li> </ul>
-------------	--

## 5. MATERIE: relazioni, programmi, testi adottati

### 5.1 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Sono stata docente della classe dal 1° anno senza interruzione ed ho avuto modo di vedere la crescita di ogni studente sia come ‘persona adulta’ che come futuro cittadino.

Negli ultimi due anni soprattutto il rapporto tra docente e classe si è ancora più rafforzato, grazie all’esperienza di work experience in Irlanda e sicuramente all’acquisizione di una fiducia e stima che si possono ottenere con giovani adulti.

In classe si lavora bene, talvolta il clima è un pò troppo vivace ma in genere sono rispettosi.

Non tutti gli studenti hanno acquisito le stesse conoscenze e competenze naturalmente ed è per questo che, insieme alla docente madrelingua, abbiamo cercato anche di favorire attività diversificate in base al livello che per pochi è ancora poco più di B1, mentre per la maggior parte B2 e per un numero ristretto C1.

Tutta la classe ha sempre comunque accolto con entusiasmo le varie proposte anche se poi, motivazione e interesse si diversificano al momento della ‘messa in pratica’.

I libri di testo usati nella classe 5° sono stati:

- Performer 3 ( Zanichelli) per la letteratura
- First Trainer- Cambridge per la preparazione alle certificazioni

Nelle classi 3° e 4° non è stato usato il libro di letteratura ma solo materiale in fotocopia, video, siti didattici, Google Classroom e altri dispositivi creati dall’insegnante e/o da siti didattici o Internet.

#### MODULE: Beauty & Art

- Essential analysis of **Victorian Age** to highlight its main values which represented object of criticism for the majority of artists.
- *Aestheticism in The Preface to The Picture of Dorian Gray*
- **Oscar Wilde** – *The Picture of Dorian Gray*
- Extract from Chapter 1- A New Hedonism
- **The Pre-Raphaelites Brotherhood** ( Main features)
- **Art: Damian Hirst**
- Video You Tube- Butterflies die at Hirst’s exhibition;  
[www.youtube.com/watch?v=pQIdSHVF5QY](http://www.youtube.com/watch?v=pQIdSHVF5QY)
- Verity
- D Hirst, between Life and Death
- **The Roaring 20s**- historical, social and cultural features
- **Francis Scott Fitzgerald** – *The Great Gatsby* ( style, themes, characters, symbolism)
- Extract form last chapter: The Funeral

#### MODULE: War & Conflicts

- **War Poetry**: main features
- **Rupert Brooke**- *The Soldier*
- **Wilfred Owen**- *Dulce et Decorum Est*
- **George Orwell** – a social writer against Totalitarism ( style, themes, characters, historical reference to the Russian Revolution)
- “Animal Farm”- general features
- “1984”- extract from chapter 1- *This Was London*
- **Art: Paul Nash**- the painter of war

- analisi di “ Spring in the trenches”
- **The birth of the Irish Republic and the Civil War**
- **William Butler Yeats-** between the Irish Literary Revival and Political Issues
- “Easter 1916”
- **Music:** analysis of 2 songs connected to the topic
- Cranberries- Zombie
- U2- Sunday Bloody Sunday

### **MODULE: The Divided Consciousness & Alienation**

- **Modernism** in literature, poetry and art: influences from Bergson and Freud
- **The Interior Monologue**
- **James Joyce-** style, main themes, literary device ( epiphany), symbolism  
“**Dubliners**”
- *Eveline*
- *The Dead*
- “Ulysses”- structure, characters, themes, the mythical method
- **Virginia Woolf-** the androgynous, feminism, symbolism, style, ‘moment of being’
- Basic info on “A room of One’s Own”
- “Orlando”
- “Mrs Dalloway”
- extract: At The Florist’s
- “To The Lighthouse” - basic info about chapters, time and gender
- **Michael Cunningham-** rewriting Virginia Woolf
- vision of part of the film and connections with V Woolf and Mrs Dalloway
- **Thomas Stern Eliot** ( free verse, the mythical method, the concept of history, pessimism and conversion)
- “The Waste Land” ( structure, Tiresias, themes and symbolism)
- from “The Burial of the Dead” – “ April is the cruellest month. and .”Unreal City
- **Edward Hopper-** how art can communicate ‘the inability to communicate’- basic info

### **Educazione alla Cittadinanza e Costituzione** (docente di conversazione e/o in collaborazione con il docente di conversazione )

- International Womens’ Day - article from British Council- Daily abouts girls in Afghanistan- podcast form British Council
- Women’s Rights ( V. Woolf)
- Dictatorship and Propaganda ( G. Orwell)
- Gender discrimination (V. Woolf)
- The Suffragettes: Gender Equality ( group presentation)
- The life and legacy of Queen Elizabeth II ( New York Times)
- Giornata della Memoria- Extract from Clus Neuman’s memories- experiencing the first racial laws. Kristallnacht

**First Certificate and CAE** - speaking practice, listening practice, reading and use of English practice, writing practice ( docente di conversazione)

**Prove Invalsi Preparation** ( docente di conversazione)

L’insegnante  
Prof.ssa Daniela Calzoni

## 5.2 LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

### Presentazione della classe

La classe di francese seconda lingua è composta da 20 alunni provenienti da due differenti sezioni: quattordici fanno parte della 5N e sei della 5 L. La maggior parte di essi ha frequentato con regolarità le lezioni e dimostrato, nel corso dell'anno, un buon livello di interesse, interagendo in modo positivo tra di loro e con l'insegnante.

La preparazione di base si è rivelata generalmente adeguata al livello richiesto, soprattutto nella lingua orale, nella quale gli alunni si esprimono con sufficiente fluidità, anche se non sempre correttamente dal punto di vista fonologico. Nella lingua scritta invece i livelli di competenza sono più differenziati, pochi alunni risultando più carenti a causa di una incompleta padronanza delle strutture morfosintattiche o per scarsa capacità di organizzazione testuale dei contenuti proposti, gli altri invece di profitto dal discreto all'ottimo. Il metodo di studio e le competenze sono in quasi tutti i casi migliorati: la maggior parte degli allievi è in grado di operare approfondimenti in modo autonomo e critico.

### Obiettivi educativi

Il **comportamento** e il livello di attenzione sono sempre stati corretti e improntati ad una positiva Collaborazione con il docente e con gli studenti dell'altra sezione.

La **partecipazione** non è sempre stata attiva ma, se sollecitati, gli alunni hanno sempre risposto, spesso in modo pertinente, dimostrandosi collaborativi, disponibili al dialogo e preoccupati di migliorare la comprensione dei contenuti trattati. L'**impegno** è stato generalmente costante e buona la capacità di organizzarsi nello studio.

### Obiettivi cognitivi (Conoscenze, competenze, capacità acquisite)

**Conoscenze** Tutti gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze linguistiche (relativamente al lessico, che risulta più ricco, e alla sintassi, più articolata) e letterarie e riescono ad orientarsi nel panorama storico-letterario e culturale del XIX, XX e XXI secolo, sia pure con gradi diversi di rielaborazione critica.

### Competenze

Gli alunni sono in grado, con tempi e livelli di approfondimento diversi, di:

- comprendere documenti scritti di una certa complessità.
- Individuare le tematiche proposte e esporle in modo sintetico (in lingua orale e scritta)
- Capire documenti audio/video autentici con un livello che varia dal B1/B2 del QCER
- dibattere in lingua su argomenti di interesse generale, esprimendosi in modo comprensibile.

### Capacità

Le capacità qui sotto elencate sono state acquisite in modo differenziato dalle diverse componenti della classe, con livelli che vanno dal sufficiente all'ottimo:

- lettura analitica del testo letterario
- rielaborazione dei contenuti proposti, con individuazione del contesto socioculturale di appartenenza.
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e di esprimere il proprio parere critico.

### Metodologie e strategie didattiche

Per lo sviluppo delle abilità linguistiche punto di partenza sono stati sempre documenti autentici, occasione di stimolo per la produzione in lingua orale, anche con attività guidate.

La presentazione del testo letterario ha comportato una fase preliminare in cui gli alunni sono stati stimolati a formulare ipotesi sul tipo di documento proposto e a riattivare le proprie conoscenze sul tema trattato. Dopo la lettura, ascolto o visione del documento, la comprensione globale è stata verificata tramite un breve questionario aperto o a scelta multipla; gli alunni sono stati abituati ad effettuare, a seconda delle esigenze, una lettura selettiva, rapida o analitica dei documenti proposti.

Per l'analisi testuale sono state adottate le appropriate strategie relativamente al genere letterario e alla tipologia testuale proposta, a cui sono seguiti un dibattito libero o guidato e attività di vario tipo: riassunti, questionari, prise de notes, commenti.

Dal testo letterario si è passati all'opera dell'autore e al periodo storico, cercando di incoraggiare i riferimenti interni alla letteratura francese e quelli con altre discipline. I temi di attualità sono stati affrontati prevalentemente con l'insegnante di conversazione.

Gli alunni sono stati incoraggiati allo studio autonomo attraverso esperienze di insegnamento capovolto. La classe virtuale (condivisa nel registro elettronico) è stata regolarmente usata, a partire dalla terza, come strumento di lavoro comune e/o individuale e per lo scambio dei materiali didattici multimediali.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto, oltre che delle prove orali e scritte, del livello di partenza, della partecipazione e collaborazione rilevata in classe, della costanza dimostrata nello studio.

I compiti scritti effettuati durante l'anno scolastico corrispondono alla seguente tipologia:

-test di comprensione /produzione scritta (domande di comprensione + traccia per una produzione di livello B2)

-analisi guidata di brevi passaggi di prosa o poesia (dello stesso tipo di quelli proposti nel libro di testo)

Prove orali: -colloqui in lingua, -interventi durante le lezioni, -lavori presentati dai discenti (classe rovesciata)

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Du texte "Avenir le compact" AA.VV. ed.Valmartina

#### **Écrivains naturalistes**

##### **Emile Zola :**

- L'Assommoir page 240

- "J'accuse" (l'Aurore) page 206

-Germinal page 244

##### **Guy de Maupassant :**

- " Boule de Suif" pages 248/249

#### **La recherche de nouveaux langages**



### **Charles Baudelaire**

- "Spleen" page 281
- "Correspondances" page 285
- "L'Invitation au voyage" (photocopie)
- "À une passante" page 284
- "l'Albatros" page 282

### **Paul Verlaine**

- "Chanson d'automne" (Poèmes saturniens) page 287
- "Le ciel est, par-dessus le toit" ("Sagesse") page 288
- Texte d'appui : Art Poétique (Jadis et naguère, photocopie)

### **Arthur Rimbaud**

- "Le Bateau ivre" ("Poésies") page 291
- texte d'appui : La lettre du voyant (extrait, photocopie)

## **XXème siècle : transgressions poétiques**

### **Guillaume Apollinaire**

- "Le pont Mirabeau" ("Alcools") page 359
- "Il pleut" (Calligrammes) page 358

### **Poètes surréalistes**

#### **André Breton**

- "Pièce fausse" page 363
- Le Manifeste du surréalisme page 388

#### **Paul Eluard**

- "La courbe de tes yeux" ("Capitale de la douleur") page 364

### **Les poètes et la guerre :**

- Rimbaud "Le dormeur du val" (Poésies), photocopie
- Apollinaire "Et combien j'en ai vu" ("Calligrammes", photocopie)

- Boris Vian : Le Déserteur (chanson, lien vidéo+ texte)

## **Un nouveau chemin pour le roman**

### **Marcel Proust**

À la recherche du temps perdu

-”Du côté de chez Swann” (extrait de “la petite madeleine”) p. 372

-”Du côté des Guermantes”(“dilemme aristocratique”)p.374-375

## **Le questionnement sur l’existence**

### **Albert Camus**

-L’Étranger : incipit page 420

-”Alors, j’ai tiré” page 421

-”La Peste” page 422

## **La shoah :**

-Elie Wiesel : La nuit (lecture intégrale)

## **Femmes engagées**

### **Simone de Beauvoir**

-“Le deuxième sexe” (photocopie)

### **Annie Ernaux**

« La place »( photocopie)

-« La femme gelée » ( photocopie )

## **Une voix d’Afrique**

### **Léopold Sédar Senghor**

« Femme noire » <https://www.bacdefrancais.net/femme-noire-senghor.php>

## **Compétences citoyennes:**

--Les Droits des minorités (travail sur tv5 monde) : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/ou-en-sont-les-droits-des-lgbt-dans-le-monde>

-comprendre les discriminations envers les personnes LGBTI

<https://www.youtube.com/watch?v=EQB4sNntWZo> :

-L'objection de conscience et la désobéissance civile (photocopie)+Boris Vian (le Déserteur , chanson

<https://www.youtube.com/watch?v=aUbj4zMDum4>

L'insegnante,

prof.ssa Francesca Terzetti

## 5.3 LINGUA E CIVILTA' TEDESCA

Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023

*Libro di testo V. Villa, Loreley, letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher*

Bewegung der Avantgarde:

Expressionismus

Georg Heym: Der Gott der Stadt

Georg Trakl: Grotte

Franz Kafka: Leben und Werk

Brief an den Vater (Auszug)

Die Verwandlung (Auszug)

Bertolt Brecht: Leben und Werk

Das Epische Theater

Leben des Galilei, Zusammenfassung

Erstes Bild

Literatur der Nachkriegszeit: die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert: Das Brot

Marie Luise Kaschnitz Ein ruhiges Haus

Peter Bichsel: Der Milchmann

Heinrich Böll Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Uwe Timm Die Entdeckung der Currywurst (Auszug)

Hatyce Akyün Einmal Hans mit scharfer Soße (Auszug)

Geschichte

(educazione civica)

Der Wiederaufbau nach dem zweiten Weltkrieg

Das Wirtschaftswunder

Die Gastarbeiter

L'insegnante e la docente madrelingua,

prof.sse Paola Salvi ed Eva Lotz

## 5.4 LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA L2

Relazione finale disciplinare

Il gruppo classe, formato da 15 alunni, ha seguito con interesse e partecipazione. Nel quinto anno le attività svolte si sono concentrate su tematiche inerenti la letteratura, il cinema e la cultura dei paesi di lingua spagnola, con collegamenti interdisciplinari e riflessione su aspetti del mondo contemporaneo. Nel quarto anno di corso alcuni alunni hanno conseguito il livello B1 e B2, mentre quest'anno due alunne hanno sostenuto il B2. Coerentemente con la competenza linguistica raggiunta alla fine del quinto anno e con l'impegno e l'assiduità nella frequenza si evidenziano livelli diversi. Nella valutazione si è privilegiata la chiarezza espositiva, la rielaborazione e capacità di analisi dei contenuti.

Libri di testo: *En un lugar de la literatura*, De Agostini

**Literatura:**

**El Romanticismo:**

Marco histórico: La guerra de la Independencia, La Constitución de 1812, p.182, 185;

Rasgos esenciales de la literatura romántica española, p.186;

José de Espronceda (1808-1842), Canción del pirata, 1835, (hasta el verso 34), análisis;

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), biografía, Leyendas, El monte de las ánimas, resumen y análisis, p. 208-209;

Francisco de Goya y Luciente, Los fusilamientos del 3 de mayo, 1814, análisis del cuadro, p.205.

### **El Realismo y Naturalismo:**

Contexto literario, p. 222-223;

La Cueva de Altamira, p.225;

Benito Pérez Galdós (1843-1920), Misericordia, 1897, traducción y análisis, p.231;

Leopoldo Alas “Clarín” (1852-1901), La Regenta, 1885, p.232-233, Capítulo III, resumen y análisis, p.234-235.

### **El Modernismo y la Generación del 98, Rasgos esenciales, p.297, p.271;**

Marco social y cultural de la II República Española p. 253;

El Modernismo en las artes plásticas, Barcelona y Gaudí, Casa Batlló, p. 266-267 y **fotocopia;**

Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936), biografía p.274;

Niebla, 1914, Capítulo XXXI, resumen y análisis, p.274-275;

Unamuno y Pirandello, **fotocopia**

San Manuel Bueno, Mártir, 1931, **fotocopia;**

Antonio Machado (1875-1939), biografía, p. 284;

Soledades, Poema V, Recuerdo infantil, **fotocopia;**

Soledades, Galerías y otros poemas, Es una tarde cenicienta y mustia..., **fotocopia;**

Proverbios y cantares, Ya hay un español ..., p. 285;

### **Las Vanguardias: movimientos y características, p.312;**

Pablo Picasso, Guernica, 1937, p.394

Federico García Lorca, Biografía y obra, p.320

Teatro: la Barraca, p. 322-323, Bodas de sangre, resumen y análisis, **fotocopia**

Poesía: Poema del cante jondo, La guitarra, análisis, **fotocopia**

El Flamenco, **fotocopia**

Manuel Rivas, La lengua de las mariposas, 1998, resumen y análisis, **fotocopia**

La Guerra Civil Española, p.354-355;

### **Literatura contemporánea:**

Carlos Ruiz Zafón (1964- 2020), La sombra del viento, análisis del Cementerio de los libros olvidados, p.430.

### **Películas:**

José Luis Cuerda, La lengua de las mariposas, 1999, resumen y análisis de algunas escenas;

Ken Loach, Tierra y Libertad, 1995, resumen y análisis de algunas escenas;

### **Ed.Cívica:**

-La R.A.E.,

-La violencia de género en la música (Bebe, Malo), el papel de la mujer durante el Franquismo, movimientos culturales contemporáneos #ni una menos, tira de Mafalda, Quino, **fotocopia**

L'insegnante,  
prof.ssa Simonetta Fraulin

## 5.5 LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA L3

Libri di testo: En un lugar de la literatura, De Agostini

### **Literatura:**

#### **El Romanticismo:**

Marco histórico: La guerra de la Independencia, La Constitución de 1812, p.182, 185;

Rasgos esenciales de la literatura romántica española, p.186;

José de Espronceda (1808-1842), Canción del pirata, 1835, (hasta el verso 34), análisis;

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), biografía, Leyendas, El monte de las ánimas, resumen y análisis, p. 208-209;

Francisco de Goya y Luciente, Los fusilamientos del 3 de mayo, 1814, análisis del cuadro, p.205.

#### **El Realismo y Naturalismo:**

Contexto literario, p. 222-223;

La Cueva de Altamira, p.225;

Benito Pérez Galdós (1843-1920), Misericordia, 1897, traducción y análisis, p.231;

Leopoldo Alas “Clarín” (1852-1901), La Regenta, 1885, p.232-233, Capítulo III, resumen y análisis, p.234-235.

**El Modernismo y la Generación del 98**, Rasgos esenciales, p.297, p.271;

Marco social y cultural de la II República Española p. 253;

El Modernismo en las artes plásticas, Barcelona y Gaudí, Casa Batlló, p. 266-267 y **fotocopia**;

Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936), biografía p.274;

Niebla, 1914, Capítulo XXXI, resumen y análisis, p.274-275;

Unamuno y Pirandello, **fotocopia**

San Manuel Bueno, Mártir, 1931, **fotocopia**;

Antonio Machado (1875-1939), biografía, p. 284;

Soledades, Poema V, Recuerdo infantil, **fotocopia**;

Soledades, Galerías y otros poemas, Es una tarde cenicienta y mustia..., **fotocopia**;

Proverbios y cantares, Ya hay un español ..., p. 285;

**Las Vanguardias**: movimientos y características, p.312;

Pablo Picasso, Guernica, 1937, p.394

Federico García Lorca, Biografía y obra, p.320

Teatro: la Barraca, p. 322-323, Bodas de sangre, resumen y análisis, **fotocopia**

Poesía: Poema del cante jondo, La guitarra, análisis, **fotocopia**

El Flamenco, **fotocopia**

Manuel Rivas, La lengua de las mariposas, 1998, resumen y análisis, **fotocopia**

La Guerra Civil Española, p.354-355;

**Literatura contemporánea:**

Carlos Ruiz Zafón (1964- 2020), La sombra del viento, análisis del Cementerio de los libros olvidados, p.430.

**Películas:**

José Luis Cuerda, La lengua de las mariposas, 1999, resumen y análisis de algunas escenas;

Ken Loach, Tierra y Libertad, 1995, resumen y análisis de algunas escenas;

**Ed.Cívica:**

-La R.A.E.

-La violencia de género en la música (Bebe, Malo), el papel de la mujer durante el Franquismo, movimientos culturales contemporáneos #ni una menos, tira de Mafalda, Quino, **fotocopia**

L'insegnante,  
prof.ssa Simonetta Fraulin

## 5.7. ITALIANO

### RELAZIONE DEL DOCENTE

Sono insegnante della classe dal loro primo anno con latino e di italiano dal secondo, quindi ho potuto seguirne la crescita come persone e come studenti, che è stata positiva per tutti quelli che hanno imparato a mettere a profitto le proprie capacità impegnandosi nello studio e comprendendo che la presenza e l'attenzione in classe sono il miglior punto di partenza per ottenere buoni risultati.

Quasi tutti hanno dimostrato impegno per ottenere il livello di conoscenze auspicabile ed hanno lavorato sulle proprie competenze ottenendo risultati differenziati: una numerosa parte della classe ha dimostrato più che buone capacità nel riferire ed elaborare i contenuti soprattutto in forma orale, e un gruppo ha dimostrato notevoli competenze anche nelle verifiche scritte che si sono svolte già dallo scorso anno nelle tre forme previste dalla prima prova scritta d'esame; alcuni studenti, invece, continuano ad avere difficoltà relative alla correttezza ortografica, lessicale e sintattica, pur avendo evidenziato notevoli miglioramenti nel corso degli anni che, però, non li hanno portati al raggiungimento di una piena sufficienza nelle prove scritte, situazione che hanno cercato di compensare con un maggiore impegno nelle prove orali. Alcuni studenti hanno invece dimostrato un impegno estremamente saltuario ed ovviamente i risultati ne hanno risentito.

Per quanto riguarda la metodologia seguita, al centro dello studio ci sono stati i testi più che la storia della letteratura, che è stata data come collegamento, così come la poetica non è stata affrontata come prerequisito del testo ma estrapolata da questo; ciò ha comportato un lavoro poco legato al libro di testo e più personale da parte degli studenti, con tempi abbastanza lunghi e quindi un programma tutto sommato non molto ampio e selezionato per agevolare i collegamenti con le letterature delle lingue studiate dai ragazzi. Stesso procedimento è stato usato per i contenuti di educazione civica, che non sono generici ma scelti in collegamento col programma svolto. Lo studio del Paradiso è invece stato affrontato solo in minima parte, con una stretta selezione di canti, per privilegiare lo studio della letteratura avvicinandosi- per quanto possibile- al Novecento, che per la poesia è stato declinato in tre percorsi poetici e per la prosa nell'analisi di "Se questo è un uomo".

Concludo questa breve introduzione sottolineando come i rapporti con gli studenti siano sempre stati buoni e si siano positivamente approfonditi nel corso del tempo, nel quale netta è stata la percezione della maturazione anche di quelli che erano partiti dimostrando una scolarizzazione ancora non del tutto completa e un metodo di studio poco proficuo. L'umanità, la gentilezza, l'apertura al dialogo di



questi ragazzi non può che dare soddisfazione a noi insegnanti che ci siamo trovati ad essere importanti punti di riferimento nel periodo del Covid e anche dopo, stringendo un rapporto particolare forse dovuto anche a questa fase che ha tirato fuori le fragilità di tutti noi e ci ha spinto a collaborare per superarle.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Libri di testo:** LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE, “Liberi di interpretare”, voll. 3A e 3B, Palumbo editore.

“Divina Commedia”, testo consigliato: “Paradiso” a cura di BOSCO-REGGIO, Le Monnier scuola.

**GIOVANNI VERGA e il Verismo:** cenni sulla vita. La poetica, dalla recensione di Capuana al Verismo. Lettura e analisi di "Dedicatoria a Salvatore Farina", "Lettera a Verdura sul ciclo della Marea".

Le novelle: lettura e analisi di “Rosso Malpelo”, “La lupa”, “La roba”.

### **Il Decadentismo.**

**GIOVANNI PASCOLI:** cenni sulla vita. Introduzione, lettura e analisi di "Il fanciullino".

"Myricae": la composizione, il titolo, il macrotesto pascoliano. Lettura e analisi di "Novembre", "Il lampo", "Il tuono". Dalle altre raccolte letture e analisi di “Il gelsomino notturno” e “La digitale purpurea”.

**GABRIELE D’ANNUNZIO:** cenni sulla vita. La poetica: panismo, estetismo, superomismo.

"Il piacere": il protagonista, la trama, il dualismo o raddoppio tematico, consonanza del tempo atmosferico con lo stato d’animo di Sperelli, Roma quarto personaggio. Lettura e analisi di “Andrea Sperelli”, dal cap. 2.

"Le vergini delle rocce", riassunto; il superomismo e l'inettitudine, lo stile. Lettura e analisi di "Il programma del superuomo", dal cap. I.

"Le laudi", il progetto generale. "Alcyone": i temi principali; lettura e analisi di "La pioggia nel pineto".

**Il Futurismo**, movimento di avanguardia; la nascita e l'ideologia. Lettura e analisi di "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di **FILIPPO T. MARINETTI**; le tavole parolibere.

**ITALO SVEVO:** cenni sulla vita; la cultura e la poetica. "Una vita": trama e tematiche principali; lettura e analisi di "Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale".

"Senilità", trama e tematiche principali. Lettura e analisi di "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo".

"La coscienza di Zeno": redazione, pubblicazione, titolo, struttura, doppia introduzione, tempo misto, Zeno e dottor S narratori inattendibili, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, la trama. Lettura e a.d.t. di "La prefazione del dottor S.", "Preambolo", "Il vizio del fumo", "La vita è una malattia".

**SIBILLA ALERAMO:** cenni sulla vita; "Una donna": trama e tematiche principali, lettura di stralci del romanzo (in fotocopia).

**ALBERTO MORAVIA:** "Gli indifferenti": trama, struttura, tematiche principali; lettura e analisi di "Una cena borghese".

**LUIGI PIRANDELLO:** cenni sulla vita. La poetica: umorismo, vitalismo e relativismo conoscitivo.

Da "Novelle per un anno" lettura e analisi di "Il treno ha fischiato" e "Ciaula scopre la luna".

"Il fu Mattia Pascal": la composizione e la vicenda, la struttura e lo stile, i temi principali, l'umorismo. Lettura e analisi di "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", "Pascal porta i fiori alla propria tomba".

"Uno, nessuno e centomila", la struttura, le tematiche principali, la trama. Lettura e analisi di "Il capitolo finale".

Il teatro. La fase grottesca, "Così è, se vi pare": la trama, i temi principali. Visione di parte del dramma e lettura e analisi di "Io sono colei che mi si crede".

Il metateatro, "Sei personaggi in cerca d'autore": la trama, le tematiche principali, lettura e analisi di "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico".

**La poesia del Novecento**, excursus in tre percorsi con testi di **SABA, UNGARETTI e MONTALE**.

**1. la poetica:** lettura e analisi di UNGARETTI, "In memoria"; SABA, "Amai"; MONTALE, "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

**2. la guerra:** lettura e analisi di UNGARETTI, "I fiumi", "Soldati", "San Martino del Carso"; SABA, "La capra".

**3. l'amore:** SABA, "A mia moglie", "Mio padre è stato per me l'assassino"; MONTALE, "L'anguilla", "Ho sceso dandoti il braccio" con approfondimento sulle figure femminili principali nella poesia dell'autore (Clizia, Mosca, Volpe).

**PRIMO LEVI:** cenni sulla vita. "Se questo è un uomo": le vicende editoriali, la struttura, le tematiche principali. Lettura e analisi di "Shemà", "Prefazione", "Il canto di Ulisse".

**DANTE ALIGHIERI,** "Divina Commedia", "Paradiso": presentazione generale della Cantica e della struttura del Paradiso; lettura e analisi dei canti **I, III** (vv. 34-108), **VI** (vv. 1-111), **XI** (vv. 42-117), **XVII** (vv. 31-90), **XXXIII**.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il lavoro minorile nella legislazione italiana: l'articolo 37 della Costituzione italiana e il DL 262/2000.

La guerra nella Costituzione italiana: l'articolo 11.

L'insegnante,  
prof.ssa Debora Moretti

## 5.9 STORIA E FILOSOFIA

### STORIA

**Libro di testo:** G. Borgognone, D. Carpanetto. *L'idea della storia 3*, Mondadori 2017.

Panoramica della prima metà dell'Ottocento (Restaurazione, Moti del '20, del '30 e del '48).

La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. Teorie pseudo-scientifiche.

L'unità della Germania e la guerra franco-prussiana. La comune di Parigi. Pensiero socialisti e anarchici nella prima Internazionale. Prima Internazionale.

La polveriera balcanica.

L'Italia dal 1860 al 1900. Dall'attentato a Umberto I al 1914. L'età giolittiana. La guerra contro la Turchia per la Libia. La "settimana rossa".

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa del 1905 e del 1917.

Il dopoguerra in Europa. Il biennio rosso. Crisi del '29 in USA e Europa. Roosevelt e il *New Deal* (Keynes).

L'Italia tra le due guerre mondiali. La vicenda di Mussolini fino alla fondazione nel 1919 dei fasci di combattimento. Dalla marcia su Roma ai Patti Lateranensi. L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. Il regime e il consenso nel paese. Cultura, scuola e comunicazione di massa. L'imperialismo fascista e la guerra d'Etiopia.

La presa di potere di Hitler: il nazionalsocialismo e la trasformazione totalitaria della società tedesca. Il terzo Reich, il totalitarismo.

La guerra civile spagnola: primo episodio della guerra tra fascisti e antifascisti.

L'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale. La politica dell'*appeasement*. L'annessione dell'Austria. I Sudeti. La conferenza di Monaco.

La seconda guerra mondiale.

Panoramica veloce della seconda metà del Novecento.

### FILOSOFIA

**Libro di testo:** N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare 3*, Paravia 2016.

KANT: veloce ripasso delle opere principali di Kant e sintesi dei capisaldi della sua teoria teoretica per chiarire come Hegel vi si contrappone. Ripresa dell'imperativo categorico di Kant e discussione su punti di forza e debolezza della teoria.

HEGEL: capisaldi del pensiero hegeliano.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE: Feuerbach - *L'essenza del Cristianesimo; homo homini deus est*. Feuerbach e l'alienazione.

MARX: il materialismo storico: un socialismo "scientifico". Biografia di Marx sullo sfondo delle vicende storiche di cui è stato protagonista. Alienazione tra Hegel, Feuerbach e Marx.

Linee guida del pensiero di Marx. Una filosofia della prassi e per la prassi.

SCHOPENHAUER: *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Pessimismo cosmico e le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti.

NIETZSCHE: vita e pazzia. La denuncia delle "menzogne millenarie" attraverso "gli itinerari del proibito". La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Critica della morale e trasvalutazione dei valori. Genealogia della morale La morte di Dio e l'annuncio dell'uomo folle. L'oltre-uomo: le tre metamorfosi. L'eterno ritorno dell'uguale. Lettura ed analisi dei testi: *L'annuncio dell'uomo folle, Le tre metamorfosi, La visione e l'enigma*, ed accenno ad altri aforismi.

FREUD: temi e problemi tratti da *L'interpretazione dei sogni; Psicopatologia della vita quotidiana; Il motto di spirito e i suoi rapporti con l'inconscio; Totem e Tabù; Al di là del principio di piacere; Psicologia delle masse e analisi dell'io; Il disagio della civiltà*.

JUNG: gli archetipi e l'inconscio collettivo. Accenno a J. Campbell, *The Hero With a Thousand Faces*.

HANNAH ARENDT: il problema del male e dell'azione. *Le origini del totalitarismo. La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*". *Vita Activa*.

## EDUCAZIONE CIVICA

Disamina dei 14 punti del *Fascismo Eterno* di Umberto Eco.

L'insegnante,  
prof.ssa Valentina Costa

## 5.10 MATEMATICA E FISICA

### Breve presentazione della classe:

Non è possibile effettuare una descrizione sul percorso di studi quinquennale in quanto ho conosciuto la classe solamente nel corrente anno scolastico.

Dal punto di vista didattico, a inizio anno ho trovato una preparazione di base piuttosto variegata, con alcuni alunni che hanno mostrato sin da subito una buona formazione per un liceo linguistico, mentre ho riscontrato in altri lacune più o meno gravi che evidentemente non sono mai state colmate. Inoltre, è venuto fuori che i ragazzi presentavano più una conoscenza teorica degli argomenti precedentemente affrontati che competenze pratiche nella risoluzione degli esercizi e dei problemi. Pertanto, si è cercato in entrambe le materie di puntare - pur non tralasciando la teoria - maggiormente sullo svolgimento degli esercizi in classe.

In generale, una buona parte della classe si è mostrata molto partecipe alle lezioni ponendo numerose domande sia sulle spiegazioni che sulla risoluzione degli esercizi; una minoranza invece era più distratta e disinteressata. Infatti, il rendimento generale mostra che una buona parte degli alunni hanno conseguito giudizi buoni o discreti alle verifiche, mentre una fetta minoritaria ha conseguito un giudizio insufficiente o appena sufficiente.

Si è cercato di svolgere in entrambe le materie esercizi piuttosto semplici, che non richiedono - per quanto possibile - una approfondita ricerca del programma degli anni precedenti, né passaggi eccessivamente lunghi e complicati.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si è comportata sempre in modo generalmente corretto instaurando con l'insegnante un buon rapporto e un clima sereno e rilassato in classe.

### **Libri di testo adottati:**

Matematica: Sasso Leonardo: “*La matematica a colori*” edizione azzurra vol. 5 + ebook Casa editrice Petrini 2014

Fisica: Ruffo Giuseppe, Lanotte Nunzio: “*Fisica: Lezioni e problemi*” seconda edizione Volume unico - Meccanica - Termodinamica - Onde - Elettromagnetismo; Casa editrice Zanichelli 2021

### **Programma svolto di matematica:**

1- *Nozioni di topologia*. Gli insiemi. Unione, intersezione e differenza tra insiemi. Complementare e insieme ambiente. Bolla. Intorno di un punto. Sup ed inf di un insieme. Insiemi limitati ed illimitati. Punti interni, esterni e di frontiera. Insiemi chiusi ed aperti. Punto di accumulazione. Insieme compatto.

2- *Le funzioni*. Definizione di funzione. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzioni pari, dispari e periodiche. Funzione reale di variabile reale. Funzioni monotone. Funzioni limitate.

3- *I limiti*. Definizione di limite di una funzione. Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione). Teorema di unicità del limite (solo enunciato). Teorema dei carabinieri (senza dimostrazione). Semplici esercizi di calcolo dei limiti. Forme indeterminate e limiti notevoli (con semplici esercizi). Gli asintoti. Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

4- *La continuità*. Funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Punti di discontinuità per una funzione: prima, seconda e terza specie. Teoremi di Weierstrass (senza dimostrazione).

5- *Le derivate*. Definizione di derivata. Derivate di alcune funzioni elementari. La derivata come coefficiente angolare della retta tangente di una funzione in un punto. Derivazione del prodotto e del rapporto. Derivazione di una funzione composta. Semplici esercizi di calcolo delle derivate. Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale). Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (senza dimostrazione). Studio di una funzione: massimi e minimi relativi; punti stazionari; studio della crescita con la derivata prima; flessi; studio della concavità con la derivata seconda. Studio di funzioni semplici.

6- *Gli integrali*. Somma superiore ed inferiore. Definizione di integrale. Teorema di Torricelli-Barrow (senza dimostrazione). Teorema di Leibniz-Newton (senza dimostrazione). Integrazione di funzioni elementari. Integrazione per sostituzione e per parti (con semplici esercizi). L'integrale definito: calcolo di aree.

## **Programma svolto di fisica:**

1- *La carica elettrica e la forza di Coulomb.* Elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione. Le cariche elettriche. Cenni di struttura atomica. Conduttori ed isolanti. La legge di conservazione della carica. La forza di Coulomb.

2- *Campo elettrico e potenziale elettrostatico.* Il vettore campo elettrico. Le linee di forza. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrostatico e d.d.p. Superfici equipotenziali.

3- *Proprietà elettrostatiche dei conduttori.* Proprietà elettrostatiche dei conduttori. La gabbia di Faraday. I condensatori. La capacità. Condensatori piani. Condensatori in serie ed in parallelo. Il potere delle punte. Aspetti elettrostatici di un temporale. Il generatore di Van der Graaf.

4- *La corrente elettrica.* La corrente elettrica in condizioni stazionarie. Prima legge di Ohm. La resistenza. Circuiti ohmici e conduttanza. Seconda legge di Ohm. La resistività. Leggi di Kirchhoff. I generatori. Resistenze in serie ed in parallelo. Resistenze equivalenti in un circuito. Effetto Joule ed applicazioni.

5- *Magnetismo.* I magneti e le loro interazioni. Le linee di campo magnetico. Interazioni tra magneti e correnti. Il vettore induzione magnetica B. La seconda legge di Laplace. La legge di Biot e Savart. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira. Campo magnetico di un solenoide. Magnetismo nella materia. L'origine del campo magnetico. La forza di Lorentz. Teorema della circuitazione di Ampère. Il flusso del vettore induzione magnetica B.

L'insegnante,

prof. Andrea Pietropaolo

## **5.11 STORIA DELL'ARTE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO IN ARTE:**

-Antonio Canova: "Teseo sul minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Ebe", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

-Jacques-Louis David: "Autoritratto", "Marco Attilio Regolo e la figlia", "Le accademie di nudo", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine", "Leonida alle Termopili", "Napoleone valica le Alpi", "Marte disarmato".

-Architettura neoclassica in Europa:

-Robert Adam: "Kedleston Hall",

-Leo Von Klenze: "Walhalla dei tedeschi",

-Giuseppe Piermarini: "Teatro alla scala",

-Giacomo Quarenghi: "Accademia delle scienze".

#### **ROMANTICISMO:**

-Caspar David Friedrich: "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia", "Le falesie di gesso di Rugen".

- Eugene Delacroix: “La barca di Dante”, “La libertà che guida il popolo”, “Le donne di Algeri”, “Il rapimento di Rebecca”, “Giacobbe lotta con l’angelo”.
- Francesco Hayez: “Aiace d’Oileo”, “Atleta trionfante”, “La congiura dei Lampugnani”, “I profughi di Parga”, “Pensiero malinconico”, “Il bacio”, “Ritratto di Alessandro Manzoni”.

#### REALISMO:

- Gustave Courbet: “uomo disperato”, “Gli spaccapietre”, “L’atelier del pittore”, “Fanciulle sulla riva della Senna”, “Mare calmo”.

#### I MACCHIAIOLI:

- Giovanni Fattori: “La cugina Argia”, “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “La rotonda”, “In vedetta”, “Bovi al carro”, “Viale delle cascine”.

#### ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

- Joseph Paxton: “Palazzo di Cristallo”,
- Gustave-Alexandre Eiffel: “Torre Eiffel”,
- Giuseppe Mengoni: “Galleria Vittorio Emanuele II”,
- Emanuele Rocco: “Galleria Umberto I”.

IL RESTAURO ARCHITETTONICO e rispetto e conservazione dei Beni Culturali come Educazione Civica.

#### LA NASCITA DELL’IMPRESSIONISMO E DELLA FOTOGRAFIA:

- Eduard Manet: “La barca di Dante”, “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “ In barca”, “Il bar delle folies Bergère”.
- Claude Monet: “Impressione sole nascente”, “La cattedrale di Ruen”, “Lo stagno delle ninfee”, “Salice piangente”.
- Edgar Degas: “La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Piccola danzatrice di quattordici anni”, “Quattro ballerine in blu”.
- Pierre-Auguste Renoir: “Ritratto di giovinetta”, “Grenouillere” (a confronto con Monet), Moulin de la Galette”, Paesaggio algerino”, “Colazione dei cannottieri”, “Le bagnanti”.

#### POST-IMPRESSIONISMO:

- Paul Cezanne: “La casa dell’impiccato a Auvers-sur-oise”, “Il mare all’Estaque dietro agli alberi”, “I bagnanti”, “Le grandi bagnanti”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire (confronto con Renoir).

#### PUNTINISMO:

- George Seurat: “Ragazzo seduto”, “Donna seduta con parasole”, “une baignade à Asnières” “Un dimanche apres-midi”, “Il circo”, confronti con Signac.
- Paul Gauguin e Vincent Van Gogh a confronto: “L’onda”, “Il Cristo giallo”, “Aha oe fei?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, “Due Tahitiane”.
- “La casa gialla”, “Studio di albero”, I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio” e altri, “Il ponte di Langlois”, “Veduta di Arles”, “La pianura della Crau”, “Iris”, “Ritratto del Pere Tanguy”, “Veduta di Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

#### ART NOUVEAU:

- Williams Morris: La arts and Crafts Exhibition Society,”Il ladro di fragole”, “La foresta”, “Le stagioni”.

- Henry Van de Velde “Manifesto”, scrivania,.
- Otto Wagner: ringhiera, majolikahaus, ringhiera della scala principale dell’hotel Solvay.
- Hector Guimar: stazione della metropolitana.
- Charles Renne Mackintosh: Scuola d’arte di Glasgow, sedia, progetto di sala da pranzo.
- Antoni Gaudi: “Casa Mila”.
- Josef Hoffman: “Palazzo Stoclet”, sala da pranzo.
- Gustav Klimt: disegni, “Idillio”, “GiudittaI”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Blok-Bauer” ed altri, “Il bacio”, “Il Fregio di Beethoven”, “Danae”, “La culla”.
- Joseph Maria Olbrich:” Palazzo della Secessione”.
- Adolf Loos: “Casa Scheu”.

#### I FAUVES:

- Henri Matisse:”Donna con cappello”, “La gitana”, “La stanza rossa”, “La danza”, “Signora in blu”.

#### ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE:

- Ernst Ludwig Kirchner: “Strada a Berlino”, “Cinque donne per la strada”.
- Eduard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”, “Modella con sedia di vimini”.

#### FUTURISMO:

- Umberto Boccioni: “Autoritratto”, “La città che sale”, “Stati d’animo: gli addi”, I e II versione, “Forme uniche della continuità nello spazio” e Aereofuturismo.

#### CUBISMO:

- Pablo Picasso: “Testa di donna”, “Testa d’uomo”, “Bevitrice di assenzio”, “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Le demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “I tre musicisti”, “Grande bagnante”, “Ritratto di Dora Maar”, “Guernica”, “Nobiluomo con pipa”.

#### SURREALISMO:

- Salvator Dali: Studio per stipo antropomorfo, “Busto femminile retrospettivo”, “Venere di Milo a cassetti”, “Ossificazione mattutina del cipresso”, “Costruzione molle con fave bollite”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un ape”, “ Ritratto di Isabel Styler-Tas”.

#### DADA:

- Duchamp: “Fontana” e ready made.

#### IL CAVALIERE AZZURRO:

- Kandinsky (opere presenti nel libro di testo).

#### DE STIJL:

- Piet Mondrian (opere presenti nel libro di testo).

#### RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E BAUHAUS.

#### ARTE INFORMALE:

- Alberto Burri.

#### SPAZIALISMO:

- Lucio Fontana.

#### ACTION PAINTING:

- J.Pollak (opere presenti nel libro di testo).

#### POP-ART:



-Andy Warhol (opere presenti nel libro di testo) e confronto tra i due fenomeni di arte in America.  
ARTE CONTEMPORANEA in generale.

LIBRO di Testo:

*Itinerari nell'arte* – Cricco, DiTeodoro- Edizione Verde- Volume III.

L'insegnante,  
prof.ssa Donatella Chermisi

## 5.12 SCIENZE NATURALI

**Libro di testo:** PAOLO PISTARA', "Chimica del carbonio, biochimica e biotech", volume unico, Atlas editore.

### Programmazione svolta

**Gli idrocarburi alifatici:** Formule molecolari e formule di struttura degli alcani. Scrittura a scheletro carbonioso (accenni). Nomenclatura dei gruppi alchilici. Gli isomeri di struttura. Nomenclatura degli alcani: regole IUPAC. Proprietà fisiche, impiego e diffusione degli alcani. Reazioni chimiche degli alcani: combustione, sostituzione radicalica. I cicloalcani: accenni. Gli alcheni: proprietà, caratteristiche dei legami e regole IUPAC per la nomenclatura. Insomeria cis-trans negli alcheni. Proprietà ed usi degli alcheni. I dieni (accenni). Gli alchini: proprietà, caratteristiche dei legami e regole IUPAC per la nomenclatura. Proprietà ed usi degli alcheni.

*Approfondimenti: Orbitali ibridi.*

**Gli idrocarburi aromatici:** Struttura e legami del benzene: strutture di risonanza e modello ad orbitali. Rappresentazione del benzene. Nomenclatura: composti monosostituiti, disostituiti e con più di due sostituenti. Molecole con anelli condensati. Proprietà chimiche, proprietà fisiche ed usi degli idrocarburi aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica (accenni).

**I gruppi funzionali:** Gli alogenuri alchilici ed arilici. Alogenuri primari, secondari e terziari. Nomenclatura. Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici. Reazioni di sostituzione nucleofila: accenni. Gli alcoli: nomenclatura degli alcoli primari, secondari e terziari. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Alcoli di uso comune. Eteri: struttura ed accenni di nomenclatura. Aldeidi e chetoni: struttura e regole di nomenclatura. Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Acidi carbossilici: struttura e regole di nomenclatura (tradizionale e IUPAC). Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici: ammidi ed esteri. Le ammine primarie,

secondarie e terziarie: regole di nomenclatura. I composti eterociclici. I polimeri: polimerizzazione per addizione e condensazione. Polimeri di uso comune.

*Approfondimenti: I composti eterociclici in campo biologico.*

**Le biomolecole:** La chiralità: carbonio stereogenico, enantiomeri ed isomeri ottici. Molecole destrorse e levogire. Racemi. I carboidrati: composizione, struttura e funzioni svolte. Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: composizione, struttura e funzioni svolte. I trigliceridi. I fosfolipidi. Il colesterolo. Le cere. Proteine ed acidi nucleici: dogma centrale della biologia. I nucleotidi liberi (ATP). Struttura e funzioni svolte da DNA e RNA. Codice genetico e mutazioni.

**La biochimica:** Il metabolismo cellulare. Anabolismo e catabolismo. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Via del pentoso fosfato e gluconeogenesi (accenni). Il metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi.

*Approfondimenti: Il controllo della glicemia.*

**Le biotecnologie:** DNA ricombinante. PCR. Sequenziamento del DNA. Epigenetica. Sistema CRISPR/Cas9. OGM.

L'insegnante,  
prof. Marco Milighetti

## 5.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Test d'ingresso per valutare caratteristiche psicofisiche e qualità motorie.
- Escursioni e attività all'aria aperta; camminate/trekking.
- Corsa e attivazione motoria:
  - Esercizi di velocità;
  - Esercizi di resistenza;
  - Esercizi per la respirazione;
  - Esercizi di allungamento muscolare;
  - Esercizi di coordinazione generale;
  - Esercizi spazio-temporali;
  - Esercizi su base musicale;
  - Esercizi di equilibrio, statico e dinamico;
  - Esercizi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi;
  - Esercizi a corpo libero a carico naturale;
  - Esercizi di mobilità articolare;
  - Esercizi isometrici e di pliometria;
  - Percorsi;
  - Circuiti di mantenimento delle capacità motorie;

- Lavori a stazioni;
- Esercizi posturali;
- Giochi motori in palestra: pallabase, dodgeball e tennis-tavolo.
- Giochi sportivi individuali e di squadra (tutti i fondamentali della tecnica): badminton, pallavolo, calcetto, basket e tennis.
- Progetto tennis.

Parte teorica inserita nel programma di EDUCAZIONE CIVICA:

Progetto “Arezzo Cuore”, BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall’Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima media, conseguendo tutti, dopo la prova d’esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di “Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE”.

Cenni teorici di anatomia funzionale applicata.

Libro di testo: “Più che sportivo” - Del Nista, Parker, Tasselli - Ed. G. D’Anna

L’insegnante,  
prof.ssa Romina Tremori

## 5.14 EDUCAZIONE CIVICA

### ITALIANO

Il lavoro minorile nella legislazione italiana: l’articolo 37 della Costituzione italiana e il DL 262/2000  
La guerra nella Costituzione italiana: l’articolo 11.

### INGLESE

International Womens’ Day - article from British Council- Daily abouts girls in Afghanistan- podcast form British Council

Women’s Rights ( V. Woolf)

Dictatorship and Propaganda ( G. Orwell)

Gender discrimination (V. Woolf)

The Suffragettes: Gender Equality ( group presentation)

The life and legacy of Queen Elizabeth II ( New York Times)

Giornata della Memoria- Extract from Clus Neuman’s memories- experiencing the first racial laws.

Kristallnacht

### FRANCESE

--Les Droits des minorités (travail sur tv5 monde) : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/ou-en-sont-les-droits-des-lgbt-dans-le-monde>

-comprendre les discriminations envers les personnes LGBTI  
<https://www.youtube.com/watch?v=EQB4sNntWZo> :

-L'objection de conscience et la désobéissance civile (photocopie)+Boris Vian (le Déserteur , chanson <https://www.youtube.com/watch?v=aUbJ4zMDum4>

### SPAGNOLO

-La R.A.E.

-La violencia de género en la musica (Bebe, Malo), el papel de la mujer durante el Franquismo, movimientos culturales contemporáneos #ni una menos, tira de Mafalda, Quino, **fotocopia**

## **TEDESCO**

Der Wiederaufbau nach dem zweiten Weltkrieg

Das Wirtschaftswunder

Die Gastarbeiter

## **STORIA E FILOSOFIA**

Disamina dei 14 punti del *Fascismo Eterno* di Umberto Eco.

## **STORIA DELL'ARTE**

Il restauro architettonico.

Rispetto e conservazione dei beni culturali.

## **SCIENZE MOTORIE**

Progetto “Arezzo Cuore”, BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall’Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima media, conseguendo tutti, dopo la prova d’esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di “Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE”.

Cenni teorici di anatomia funzionale applicata.

## **RELIGIONE**

La sfida ecologica: degrado e inquinamento;

Diritti umani: sfruttamento minorile; lotta al caporalato e allo sfruttamento degli immigrati;

Gli organi dello Stato e i rapporti Stato-Chiesa

## **5.15 IRC**

La classe si compone di 21 alunni, di cui 20 si sono avvalsi dell’insegnamento della Religione Cattolica. Il gruppo classe ha maturato, nel corso dell’anno, interesse e partecipazione attiva.

Gli alunni hanno dimostrato una buona capacità riflessiva in ordine alle tematiche affrontate.

Le metodologie si sono basate su lezione frontale e debate, inoltre sulla visione di filmati volti a stimolare la riflessione di gruppo. Il lavoro si è svolto con un valido senso di responsabilità e serietà.

Riguardo ai contenuti disciplinari sono stati affrontati i seguenti temi:

Unicità ed irripetibilità dell'essere umano; riflessioni sulla propria esistenza: La Bioetica

Il Valore dell'uomo e i valori etici;

- Eutanasia e pratiche di fine vita;
- L'aborto;
- L'omosessualità;
- La sessualità e il matrimonio;
- Il Volontariato espressione della carità cristiana;
- La terra un dono: l'Ecologia;

Riguardo all'Educazione Civica sono stati trattati i seguenti argomenti:

- La sfida ecologica: degrado e inquinamento;
- Diritti umani: sfruttamento minorile; lotta al caporalato e allo sfruttamento degli immigrati;
- Gli organi dello Stato e i rapporti Stato-Chiesa

Prova: Test di verifica.

L'insegnante,  
prof.ssa Monica Mancini

## 6.1. Griglie di Valutazione – Prima Prova

### Griglie valutazione Prima Prova- Tipologia A

<b>INDICATORI GENERALI max 60 pt</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	Scarsa	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	Scarsa	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	sufficiente	non corretto e scarsamente efficace	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	parziale e non sempre puntuale	Scarsa	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	Adeguati	Parziali	Scarsi e non del tutto efficaci	assenti
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza o indicazioni sulla forma parafrasata o sintetica del testo)	pienamente rispettati	adeguato	sufficiente	Scarso	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ottima	adeguata	sufficiente	Scarsa	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	precisa ed efficace	adeguata	Sufficiente	Scarsa	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	approfondita ed efficace	adeguata	Parziale	Scarsa	del tutto inadeguata
Punteggio totale					

## Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia B

<b>INDICATORI GENERALI max 60 pt</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	Scarses	Assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	Assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	Assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>					
	<b>20-18</b>	<b>17-14</b>	<b>12-13</b>	<b>11-7</b>	<b>6</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	centrate e corrette	nel complesso corrette	parzialmente corrette	non corretta	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottima e originale	adeguata	sufficiente	Parziale	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	precisa ed efficace	adeguata	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assente
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia C

<b>INDICATORI GENERALI max 60 pt</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	assenti

<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>					
	<b>20-18</b>	<b>17-14</b>	<b>12-13</b>	<b>11-7</b>	<b>6</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	pertinenti e appropriate	nel complesso pertinenti	parzialmente pertinenti	non pertinenti	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Appropriato e chiaro	adeguato	sufficiente	Confuse	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	precisa ed efficace	adeguata	parziale	Scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					



## 6.2. Griglie di Valutazione – Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO
<b>PARTE I – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella codifica di alcuni passaggi più complessi del testo	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara	1
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3

Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
<b>Punteggio parziale</b>	...../20
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
N.B. : Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	

### 6.3. Griglie di Valutazione - Colloquio

#### **Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.



# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)

tel: 0575 680073 – cf: 80006820510 – cm: ARIS00400C

email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it

internet: www.liceocastiglione.it



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				