



# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)  
tel: 0575 680073 – cf: 80006820510 – cm: ARIS00400C  
email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it  
internet: www.liceocastiglione.it



I.S.I.S. - "Giovanni da Castiglione"  
Castiglion Fiorentino (AR)  
**Prot. 0001762 del 15/05/2023**  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO 2023**

Documento  
del Consiglio della Classe  
**5M**  
**Liceo linguistico**

## INDICE

1.1 Consiglio di classe	p. 3
1.2 Continuità docenti	3
2. Presentazione della classe	5
3. Attività didattica	
3.1 Arricchimento offerta formativa	7
3.2 CLIL, attività e modalità di insegnamento	8
3.3 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	9
3.4 Attività di recupero e potenziamento	10
3.5 Simulazioni prove di esame	10
4.1 Criteri verifiche e valutazione	11
4.2 Criteri assegnazione crediti formativi	12
4.3 Criteri valutazione prima prova	14
4.4 Criteri valutazione seconda prova	17
4.5 Criteri di valutazione del colloquio	18
5. Materie: relazioni, programmi, testi adottati	
5.1 italiano	19
5.2 inglese	22
5.3 francese	24
5.4 spagnolo (seconda lingua)	28
5.5 spagnolo (terza lingua)	30
5.6 tedesco	32
5.7 storia dell'arte	33
5.8 matematica e fisica	36
5.9 storia e filosofia	40
5.10 scienze	42
5.11 scienze motorie	44
5.12 IRC	46
5.13 Educazione civica	47

### 1.1 Consiglio di classe: docenti e piano orario

DOCENTI	INSEGNAMENTO	Ore settimanali
Sandra Bernardini	Lingua e letteratura italiana	4
Ivana Marrini	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3
Francesca Terzetti	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	4
Paola Salvi	Lingua e cultura straniera 3 (tedesco)	4
Ferraro Federica	Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	4
Nicoletta Fraulin	Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	4
Valentina Costa	Storia e Filosofia	2+2
Walter Nocentini	Matematica e Fisica	2+2
Marco Milighetti	Scienze	2
Donatella Chermisi	Storia dell'Arte	2
Anna Laura Petruccioli	Scienze motorie e sportive	2
Raffaello Barluzzi	Religione Cattolica	1
Julie Newman	Lettorato inglese	1
Brigitte Cardot	Lettorato francese	1
Schmidt Papini Ulrike	Lettorato tedesco	1

Taveras Casado Karina	Lettorato spagnolo	1
Brigitte Cardot	Lettorato francese	1

Coordinatrice di classe **Prof. / ssa Sandra Bernardini**

### 1.2 Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattica-educativa degli insegnanti è stata mantenuta nel corso del triennio in alcune discipline (italiano e lingue straniere) mentre si è interrotta in altre, come si evince dalla tabella sottostante:

<b>DISCIPLINE</b>	<b>3M</b>	<b>4M</b>	<b>5M</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Bernardini	Bernardini	Bernardini
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (inglese)</b>	Marrini	Marrini	Marrini
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (francese)</b>	Terzetti	Terzetti	Terzetti
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (spagnolo)</b>	Fraulin	Fraulin	Fraulin
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (tedesco)</b>	Salvi	Salvi	Salvi
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (spagnolo)</b>	Ferraro	Ferraro	Ferraro
<b>STORIA</b>	Marchetti	Corgiolu	Costa
<b>FILOSOFIA</b>	Lorenzini	Lorenzini	Costa
<b>MATEMATICA</b>	Nocentini	Nocentini	Nocentini
<b>FISICA</b>	Pietropaolo	Nocentini	Nocentini
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Chermisi	Chermisi	Chermisi

<b>SCIENZE NATURALI</b>	Milighetti	Milighetti	Milighetti
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Petruccioli	Petruccioli	Petruccioli
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Barluzzi	Barluzzi	Barluzzi

## 2. Presentazione della classe

La classe 5 M è stata, fin dall'inizio del suo percorso scolastico, non particolarmente numerosa; nel corso del triennio due studenti sono stati respinti, due si sono trasferiti in altra scuola e due studenti provenienti da altri istituti di Arezzo si sono uniti al gruppo classe.

Classe	Numero alunni
1M	23
2M	23
3M	23
4M	23
5M	21

Per quanto riguarda le lingue di studio, la classe è divisa in due gruppi (che si uniscono ai rispettivi gruppi di 5L/N):

- 1) L1 Inglese, L2 Francese, L3 Spagnolo
- 2) L1 Inglese, L2 Spagnolo, L3 Tedesco

Il rendimento della classe è, in generale, risultato positivo per la maggior parte degli alunni che, nel corso del triennio, hanno manifestato interesse e partecipazione non sempre costanti; nell'ultimo anno, tuttavia, quasi tutti gli studenti si sono impegnati in modo più responsabile sia nelle attività scolastiche che nel lavoro a casa.

I risultati sono differenziati: un piccolo gruppo di alunni ha evidenziato difficoltà in alcune materie; la maggior parte ha raggiunto sufficienti competenze in ogni disciplina, mostrando uno sviluppo positivo delle proprie capacità nel corso degli anni; alcuni alunni hanno raggiunto buoni livelli di competenza in tutte le materie, mettendo a frutto le loro capacità grazie all'interesse e all'impegno

costanti. La maggioranza degli studenti dimostra sufficienti capacità di collegamento interdisciplinare delle conoscenze, alcuni possiedono tale capacità a livelli superiori.

Il comportamento degli alunni è stato sempre corretto ed educato; alcuni studenti hanno maturato diverse assenze, uscite anticipate e entrate posticipate mostrando scarso senso di responsabilità.

Il clima classe è tuttavia positivo e il comportamento della maggior parte degli alunni appare improntato a disponibilità e collaborazione allo svolgimento del processo didattico ed educativo.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### *a. Conoscenze*

La maggioranza della classe ha raggiunto una sufficiente conoscenza dei vari contenuti disciplinari; si evidenziano alcuni alunni che possiedono buone conoscenze in tutte le materie.

### *b. Competenze*

La maggioranza della classe ha acquisito a livello discreto le competenze relative alla lingua scritta, trasversali alle varie discipline. Riguardo l'esposizione orale, la maggior parte della classe si esprime in modo scorrevole e lessicalmente appropriato. Solo pochi alunni si sono messi in evidenza per il loro linguaggio ricco e fluido e per la capacità di personalizzare i contenuti sia a livello scritto che orale; altri studenti dimostrano invece ancora qualche insicurezza nell'affrontare in modo più autonomo le tematiche proposte.

### *c. Capacità*

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite a livello sufficiente dalla maggior parte degli alunni, che si dimostrano capaci di contestualizzare e collegare i contenuti. Alcuni hanno evidenziando qualche insicurezza nell'analisi, rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti. Solo pochi alunni hanno mostrato di saper analizzare approfonditamente e autonomamente i testi e di reperire collegamenti interdisciplinari fra di essi.

## **2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione**

Non sono presenti studenti con bisogni educativi speciali.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1 Arricchimento offerta formativa

CLASSE	SCAMBI LINGUISTICI E VIAGGI DI ISTRUZIONE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	ALTRE ATTIVITA'
1M	Visita guidata a Tarquinia e Capalbio (Giardino dei Tarocchi)		Progetti Educazione alla Salute: progetto "Cuore". Partecipazione ad attività sportive ("Per le vie del borgo"; campionati studenteschi)
2M	Non sono stati effettuati né scambi né visite guidate a causa dell'emergenza Covid		Progetto Educazione alla Salute: spettacolo-conferenza "Prevenzione gioco d'azzardo"
3M	Non sono stati effettuati né scambi né visite guidate a causa dell'emergenza Covid		Non è stata svolta alcuna attività a causa dell'emergenza Covid
4M	Stage in Irlanda (Dungarvan) dal 28 Ottobre al 5 Novembre 2021  Stage in Francia (Cannes) dal 24 al 30 Aprile 2022  Visita guidata alla Galleria degli Uffizi	DELE B1 e B2	Progetto "Semplicemente donna" (violenza di genere/femminicidi); teatro in lingua francese e in lingua spagnola; visite guidate ai musei castiglionesi; alcuni alunni hanno partecipato al progetto <i>Agorà</i> (approfondimento su tematiche filosofiche) e hanno lavorato al giornalino di istituto ( <i>Zarathustra</i> )

5M	Viaggio di Istruzione in Andalusia (Granada, Cordova, Siviglia e Malaga) dal 13 al 17 marzo 2023	DELF B1 e B2 ZD B1 FIRST/CAU	Partecipazione alla “Giornata delle lingue” (Arezzo) e alla Giornata della memoria” (visita a Fossoli), Partecipazione ad attività sportive (Per le vie del borgo); alcune studentesse hanno collaborato alla realizzazione del giornalino di istituto ( <i>Zarathustra</i> ). Attività di orientamento in uscita.
----	--	------------------------------------	--

### 3.3 CLIL, attività e modalità di insegnamento

#### ATTIVITÀ METODOLOGIA CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

*Nel corso dell'ultimo triennio alcune tematiche sono state svolte in lingua inglese seguendo le*  
**Norme CLIL esame di stato**

*Le norme transitorie (C.M. n. 4969 del 25/07/2014) regolamentano l'accertamento CLIL in sede di esame di stato conclusivo (5. Esame di stato) e stabiliscono che qualora la disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera:*

- costituisca oggetto della seconda prova scritta, stante il carattere nazionale di tale prova, non potrà essere svolta in lingua straniera;
- costituisca oggetto della prova orale, il colloquio potrà accertare anche in lingua straniera le competenze disciplinari acquisite, qualora il relativo docente faccia parte della commissione come membro interno.

Subject: MATH

Title: GRAPHING A FUNCTION

Teacher: Prof. Walter Nocentini

The activity was divided into three lessons.

In the first lesson the students, working in groups, learned some basic math vocabulary related to the study of functions through some activities such as reading, listening and watching videos.

The second lesson featured a presentation on a specific rational function during which students learned the key steps required to graph this function.

In the final lesson the students were given a polynomial function and a homographic function to study and to sketch. They worked in groups.



### 3.4 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal CD che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo; le eccezioni a questa scansione temporale sono stati eventi particolari quali aperture di musei, mostre o attività pomeridiane con Istituzioni ed Enti Locali.

Dall'anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell'esame di stato.

In seguito all'emergenza Covid-19 gli studenti in terza non hanno potuto effettuare tali attività che sono riprese in classe quarta. Nonostante ciò, il numero di ore espletate è quello previsto ovvero 90 ore.

In base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale/Imprese che permettessero agli studenti di sviluppare le loro competenze; in particolare, per il liceo linguistico, cogliendo la specificità territoriale ad alta vocazione turistica e la peculiarità dell'indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nel settore turistico o dei servizi, che richiedessero competenze nelle lingue straniere.

La ricerca delle strutture ospitanti è stata fatta, a volte, in autonomia, in molti casi aderendo a proposte della scuola. Alcuni studenti della classe hanno partecipato anche a più esperienze, secondo le modalità indicate dalla normativa vigente.

Prima di intraprendere l'attività di stage, ogni studente è stato formato sulla sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso un percorso di 8 ore tenuto da docenti interni all'Istituto con test finale di valutazione.

Il Consiglio di Classe, a prescindere da poche esperienze non molto significative, può sostenere che il bilancio di questo percorso è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l'orientamento, ha permesso loro di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite, e contribuito a far loro scoprire abilità che non sempre emergono nell'ambiente scolastico, favorendo quindi la crescita personale, l'autostima e nuovi stili cognitivi.

### 3.5 Attività di recupero e potenziamento

Alcuni studenti hanno partecipato agli interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) effettuati da parte dei docenti dell'organico potenziato nelle seguenti discipline: fisica e matematica.

### 3.6 Simulazioni prove di esame

Per la preparazione delle prove d'esame sono state svolte le simulazioni ministeriali della prima prova (19/05/2023) e seconda prova (17/05/2023).

## 4.1 Criteri verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, svolte in itinere ed al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, test, temi, risoluzione di problemi, saggi brevi, testi argomentativi ed analisi testuali, prove strutturate a risposta multipla ed aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma tradizionale di interrogazione individuale periodica, discussione, interventi vari.

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.:

### CRITERI GENERALI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

- prove scritte

<i>voto</i>	<i>conoscenze</i>	<i>competenze</i>	<i>capacità</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
<b>4</b>	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
<b>5</b>	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente raggiunti
<b>6</b>	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
<b>7</b>	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
<b>8</b>	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
<b>9</b>	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
<b>10</b>	eccellenza			

- prove orali

<i>voto</i>	<i>descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	non raggiunti
<b>4</b>	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	
<b>5</b>	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente raggiunti
<b>6</b>	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
<b>7</b>	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	raggiunti
<b>8</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	
<b>9</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
<b>10</b>	eccellenza	

## 4.2 Criteri assegnazione crediti formativi

Tabella per il calcolo del credito scolastico a partire dall'a.s. 2018/19

D.Lgs. 62/2017 (Tabella A)			
Media	Banda di oscillazione		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

### REGOLAMENTO DI ISTITUTO

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella

Credito Formativo (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*)

<i>LINGUI STICO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40</li> <li>● Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,15</li> <li>● Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15</li> <li>● Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10</li> </ul>
-------------------------	--

### 4.3 Criteri valutazione prima prova Tipologia A

<b>INDICATORI GENERALI max 60 pt</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	scarsa	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	sufficiente	non corretto e scarsamente efficace	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	parziale e non sempre puntuale	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	Adeguati	Parziali	Scarsi e non del tutto efficaci	assenti
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza o indicazioni sulla forma parafrasata o sintetica del testo)	pienamente rispettati	adeguato	sufficiente	Scarso	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ottima	adeguata	sufficiente	Scarsa	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	precisa ed efficace	adeguata	Sufficiente	Scarsa	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	approfondita ed efficace	adeguata	Parziale	Scarsa	del tutto inadeguata
Punteggio totale					

## Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia B

<b>INDICATORI GENERALI max 60 pt</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	scarse	Assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	Assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	Assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>					
	<b>20-18</b>	<b>17-14</b>	<b>12-13</b>	<b>11-8</b>	<b>6</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	centrate e corrette	nel complesso corrette	parzialmente corrette	non corretta	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottima e originale	adeguata	sufficiente	parziale	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	precisa ed efficace	adeguata	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assente
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia C

<b>INDICATORI GENERALI max 60 pt</b>					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	Assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assenti

<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>					
	<b>20-18</b>	<b>17-14</b>	<b>12-13</b>	<b>11-7</b>	<b>6</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	pertinenti e appropriate	nel complesso pertinenti	parzialmente pertinenti	non pertinenti	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Appropriato e chiaro	adeguato	sufficiente	confuso	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	precisa ed efficace	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

#### 4.4 Criteri valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO
<b>PARTE I – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella codifica di alcuni passaggi più complessi del testo	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara	1	
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e orografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1	
<b>Punteggio parziale</b>		...../20
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
N.B. : Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		



## 4.5 Criteri di valutazione del colloquio

Candidato/a.....

INDICATORI	DESCRIZIONE	VALUTAZIONE
<b>CONOSCENZE</b> - Conoscenza dei temi trattati - Conoscenza degli argomenti fondamentali  <b>COMPETENZE</b> - utilizzo dei linguaggi specifici - esposizione corretta e chiara - individuazione dei concetti chiave - riconoscere ed identificare metodi, procedure, e linguaggi specifici - esposizione originale e critica - padronanza dei mezzi espressivi  <b>CAPACITA'</b> - capacità di sintesi dei contenuti - individuare interazioni e raccordi tra aree disciplinari - valutazione personale dei temi trattati - analisi critica dei contenuti - saper organizzare i vari elementi e relazioni individuati nell'analisi di un argomento.	3-5 <b>Gravemente insufficiente</b>	Nessuna conoscenza degli argomenti trattati Scarsa competenza comunicativa Non sa organizzare i contenuti
	6-8 <b>Insufficiente</b>	Scarsa conoscenza dei temi trattati Competenza comunicativa difficoltosa Non sa fare valutazioni autonome Non riesce a sintetizzare i contenuti
	9-11 <b>Non del tutto sufficiente</b>	Conoscenza frammentaria dei contenuti Competenza comunicativa imprecisa e approssimata Difficoltà di analisi Non sa esprimere giudizi personali
	12 <b>sufficiente</b>	Conoscenza generale degli argomenti Competenza comunicativa semplice Esegue collegamenti e valutazioni guidate
	13-15 <b>Discreto</b>	Adeguate conoscenza degli argomenti Esposizione corretta Sa operare analisi e sintesi non del tutto esaurienti
	16-17 <b>Buono</b>	Conoscenza completa dei temi trattati Buona competenza comunicativa Valutazioni critiche e autonome anche se non del tutto esaurienti
18-20 <b>Ottimo</b>	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti Padronanza e sicurezza espressive Capacità autonome di approfondite e personali interazioni tra le aree disciplinari	

**PUNTEGGIO TOTALE:** \_\_\_\_\_ /20

Il punteggio è attribuito all'unanimità  o a maggioranza  della Commissione

**I COMMISSARI**

**IL PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Castiglion Fiorentino li, \_\_\_\_\_

## 5. MATERIE: relazioni, programmi, testi adottati

### - 5.1 Italiano

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di:

#### **CONOSCENZE:**

La totalità degli alunni ha rinforzato, a diversi livelli di completezza e sicurezza, la conoscenza della lingua italiana nel suo contesto storico-culturale ed ha acquisito una discreta conoscenza diretta di testi appartenenti al patrimonio letterario italiano fra la metà del XIX secolo e il secondo dopoguerra; in alcuni casi i risultati ottenuti sono stati buoni.

#### **COMPETENZE:**

Un gruppo di alunni ha ottenuto discrete/buone competenze nell'elaborazione di testi scritti di qualsiasi tipologia; la maggior parte ha raggiunto sufficiente competenze linguistiche mentre alcuni dimostrano insicurezze nel padroneggiare le tipologie testuali. Nell'esposizione orale si registra la presenza di un gruppo di alunni con competenze espositive buone; la maggioranza ha raggiunto un livello sufficiente, mentre alcuni evidenziano insicurezze nell'esposizione.

#### **CAPACITA':**

Un gruppo di studenti è in possesso degli strumenti e dei metodi necessari alla lettura analitica e autonoma dei testi ed ha acquisito senso critico e coscienza storica. La maggioranza della classe utilizza tali strumenti a livello sufficiente; alcuni studenti, se non guidati, dimostrano difficoltà nei collegamenti intertestuali e/o trasversali alle discipline.

#### **METODOLOGIE E VERIFICHE**

Diverse sono state le modalità di insegnamento: la lezione frontale, che non si è però mai ridotta ad un monologo dell'insegnante ma è stata finalizzata alla partecipazione attiva degli studenti; la lezione dialogata, mirata a valorizzare e stimolare le loro capacità critiche; i lavori individuali o di gruppo, volti all'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo e originale. L'insegnamento/apprendimento della letteratura italiana si è basata sull'analisi dei testi dai quali si è partiti per inserire l'opera e l'autore nel contesto storico-culturale di riferimento. Si sono utilizzati sostegni multimediali in particolare la lavagna interattiva multimediale in uso alla classe a partire dalla prima.

Per la verifica dell'apprendimento le prove utilizzate sono state varie: per lo scritto comprensione e produzione di un testo, analisi di testi letterari, temi di ordine generale, temi storici, saggi brevi (classe III e IV), riassunti, questionari strutturati, quesiti a risposta aperta; per l'orale interrogazioni dal posto e alla cattedra, esposizioni libere o guidate.

Libro di testo: Romano Luperini, Pietro Cataldi, "Liberi di interpretare", voll. 3A-3B, Palumbo editore

## **Contenuti disciplinari:**

### **LA SCAPIGLIATURA:** caratteri generali

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*

Emilio Praga, *Preludio*

### **IL NATURALISMO IN FRANCIA E IL VERISMO IN ITALIA:** analogie e differenze

**Giovanni Verga:** vita, opere, ideologia, poetica.

*Il Ciclo dei Vinti:* lettura *Prefazione al Ciclo dei vinti*.

*I Malavoglia:* la vicenda, i personaggi, le tecniche narrative. Lettura e analisi dell'incipit e del brano conclusivo del romanzo (*L'addio di Ntoni*). Confronto con *Mastro-don Gesualdo:* lettura e analisi della pagina finale del romanzo (*La morte di Gesualdo*)

Letture e analisi delle novelle *Rosso Malpelo*, *La lupa* e *La roba*

### **IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA.** Baudelaire e il ruolo dell'artista.

**L'ESTETISMO. Gabriele D'Annunzio,** *Il piacere:* trama, temi, struttura.

La poesia nel Decadentismo:

D'Annunzio, "La pioggia nel pineto". Il Panismo.

**Giovanni Pascoli,** vita e opere. *Il Fanciullino*.

Letture e analisi delle seguenti liriche: "Lavandare", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "L'assiuolo", "X Agosto" (*Myricae*);

"Il gelsomino notturno" (*Canti di Castelvecchio*).

**LE AVANGUARDIE STORICHE E IL FUTURISMO:** la nascita del movimento, le caratteristiche; lettura e analisi del *Primo manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

**L'ETA' DELL'INCERTEZZA:** Freud e la fondazione della psicoanalisi, la crisi della scienza.

**Italo Svevo:** vita e opere. Il "caso Svevo".

La figura dell'inetto in *Una vita* (lettura e analisi "Una gita in barca"), *Senilità* (lettura *incipit*) e ne *La coscienza di Zeno* (lettura e analisi della *Prefazione del dottor S.*, dei brani "La morte del padre" e "Il funerale di Guido" e del finale del romanzo). Differenze e analogie tra i tre romanzi.

**Luigi Pirandello:** vita e opere.

Letture e analisi del saggio *L'umorismo* e della novella *Il treno ha fischiato*.

*Il fu Mattia Pascal:* trama, temi e struttura.

*Uno, nessuno e centomila:* trama, temi, struttura. Confronto tra i due romanzi (lettura e analisi della pagina finale delle due opere).

Il teatro del grottesco: *Così è se vi pare*

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

### **LA FUNZIONE DELLA POESIA NEL NOVECENTO:**

Palazzeschi, "Chi sono?" (*Poemi*)

Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale” (*Piccolo libro inutile*)  
Ungaretti, “Il Porto Sepolto” (*L’Allegria*)  
Quasimodo, “Alle fronde dei salici” (*Giorno dopo giorno*)  
Montale, “Non chiederci la parola” (*Ossi di seppia*)  
Maria Luisa Spaziani, *Le parole oggi non bastano (Poesie d’amore 1998-2001)*  
*L’indifferenza (La stella del libero arbitrio)*

**Giuseppe Ungaretti:** vita e opere. Pensiero e poetica.

Analisi da *L’Allegria*: “Veglia”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “Mattino”, “In memoria”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Fratelli”

Analisi da *Sentimento del tempo*: “La madre”

Analisi da *Il Dolore*: “Non gridate più”

**Eugenio Montale:** vita e opere. Il pensiero e la poetica.

Analisi da *Ossi di seppia*: “Spesso il mal di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto”

Analisi da *Le occasioni*: “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”

Analisi da *La bufera e altro*: “La primavera hitleriana”, “A mia madre”

Analisi da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

**Umberto Saba:** vita e opere.

Lettura e analisi dal *Canzoniere*: “A mia moglie”, “Preghiera alla madre”

**Primo Levi,** *Se questo è un uomo*: temi, struttura, messaggio.

Lettura e analisi dell’incipit e del capitolo *Il canto di Ulisse*.

**DANTE ALIGHIERI,** *Paradiso*. Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

L’insegnante  
Prof. Bernardini Sandra

## 5.2 Inglese (prima lingua)

Nel corso del trimestre la classe 5<sup>M</sup> ha svolto le lezioni di lingua per la preparazione delle certificazioni linguistiche Cambridge(B2-C1) e un'ora alla settimana in compresenza dell'insegnante madrelingua.

A partire da fine gennaio è stato avviato un percorso di moduli di letteratura Inglese, con riferimento ai generi letterari, all'arte, alla storia, alla psicoanalisi e collegamenti con la letteratura Italiana.

Sono state presentate opere di numerosi autori attraverso degli estratti significativi e l'analisi critica del testo.

Modulo 1-The Victorian Age-

-A two -faceted period

-A mirror held up to society

Modulo 2 -A social novelist:C.Dickens

-“The adventures of Oliver Twist””Oliver starved to death”

-C.Dickens-“Bleak House”

-Dickens and Verga(“Rosso Malpelo”)

Modulo 3-The Decadents

-O.Wilde-“The Picture of Dorian Gray” “The Preface””All art is quite useless””Dorian kills Dorian””The horror revealed”

-Wilde and D'Annunzio(“Il Piacere”)

Modulo 4-The Drums of War

-World war I-Remembrance day-11th November 1918

-World war in English painting-Paul Nash-“The Menin Road”

-The war poets-Isaac Rosenberg “August 1914”

Rosenberg and Ungaretti(Veglia)

Modulo 5-The alienation of modern man:

-T.S.Eliot “The waste land””The fire sermon”

-The objective correlative:Eliot and Montale(Arsenio)

Modulo 6-A window on the unconscious:S.Freud

Modulo 7-The Great Watershed:The modern novel

-J.Joyce “Dubliners”-Eveline

-Joyce and Svevo(“Amalia and Stefano”)

-V.Woolf and “moments of being-“Mrs Dalloway”

-The Bloomsbury Group

Modulo 8-From boom to bust

- The USA in the first decades of the 20th century
- The wall street crash

Modulo 9-A new World Order

- Britain between the wars
- WWII and after

PROGRAMMA CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE (LETTRICE Julie Newman)

- All about Queen Elizabeth II- BBC article
- First Certificate and Advanced Speaking Practice
- First Certificate and Advanced Use of English and Reading Practice
- First Certificate Listening Practice
- First Certificate and CAE writing : a report, an essay
- Talking about language learning, Ted Talk ‘How languages shape the way we think’

L'insegnante  
Prof. Ivana Marrini

### 5.3 Francese (seconda lingua)

La classe di francese di 5M, attualmente composta di 13 alunni, risulta piuttosto eterogenea quanto a profitto e comportamento. Hanno frequentato con me gli ultimi tre anni del liceo, migliorando progressivamente il loro livello di competenze linguistiche, di interesse e di collaborazione.

In quest'ultimo anno in particolare, si sono dimostrati più attenti e partecipi alle lezioni, anche se non sempre altrettanto costanti nell'impegno a casa.

#### **OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE**

**RAGGIUNTI:**

#### **OBIETTIVI COGNITIVI (Conoscenze, competenze, capacità acquisite)**

**Conoscenze** Tutti gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze linguistiche (relativamente al lessico, che risulta più ricco, e alla sintassi, più articolata) e letterarie e riescono ad orientarsi nel panorama storico-letterario e culturale del XIX, XX e XXI secolo, sia pure con gradi diversi di rielaborazione critica.

#### **Competenze**

Gli alunni sono in grado, con tempi e livelli di approfondimento diversi, di :

- comprendere documenti scritti di una certa complessità .
- Individuare le tematiche proposte e esporle in modo sintetico(in lingua orale e scritta) -Capire documenti audio/video autentici con un livello che varia dal B1/B2 del QCER
- dibattere in lingua su argomenti di interesse generale, esprimendosi in modo comprensibile.

#### **Capacità**

Le capacità qui sotto elencate sono state acquisite in modo differenziato dalle diverse componenti della classe, con livelli che vanno dal sufficiente all' ottimo:

- lettura analitica del testo letterario
- rielaborazione dei contenuti proposti, con individuazione del contesto socioculturale di appartenenza.
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e di esprimere il proprio parere critico.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Per lo sviluppo delle abilità linguistiche punto di partenza sono stati sempre documenti autentici, occasione di stimolo per la produzione in lingua orale, anche con attività guidate.

La presentazione del testo letterario ha comportato una fase preliminare in cui gli alunni sono stati stimolati a formulare ipotesi sul tipo di documento proposto e a riattivare le proprie conoscenze sul tema trattato. Dopo la lettura, ascolto o visione del documento, la comprensione globale è stata verificata tramite un breve questionario aperto o a scelta multipla; gli alunni sono stati abituati ad effettuare, a seconda delle esigenze, una lettura selettiva, rapida o analitica dei documenti proposti.

Per l'analisi testuale sono state adottate le appropriate strategie relativamente al genere letterario e alla tipologia testuale proposta, a cui sono seguiti un dibattito libero o guidato e attività di vario tipo : riassunti, questionari, prise de notes, commenti.

Dal testo letterario si è passati all'opera dell'autore e al periodo storico, cercando di incoraggiare i riferimenti interni alla letteratura francese e quelli con altre discipline. I temi di attualità sono stati affrontati prevalentemente con l'insegnante di conversazione.

Gli alunni sono stati incoraggiati allo studio autonomo attraverso esperienze di insegnamento capovolto . La classe virtuale (condivisa nel registro elettronico) è stata regolarmente usata , a partire dalla terza, come strumento di lavoro comune e/o individuale e per lo scambio dei materiali didattici multimediali.

**4. MEZZI E STRUMENTI** : Testo in adozione (“Avenir le compact “AA.VV.), fotocopie, video, Lim, classe virtuale

**6.STRUMENTI E CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto, oltre che delle prove orali e scritte, del livello di partenza, della partecipazione e collaborazione rilevata in classe, della costanza dimostrata nello studio.

I compiti scritti effettuati durante l'anno scolastico corrispondono alla seguente tipologia :

-test di comprensione /produzione scritta. (domande di comprensione + traccia per una produzione di livello B2

-analisi guidata di brevi passaggi di prosa o poesia (dello stesso tipo di quelli proposti nel libro di testo)

Prove orali: -colloqui in lingua, -interventi durante le lezioni, -lavori presentati dai discenti (classe rovesciata)

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Du texte “Avenir le compact” AA.VV. ed.Valmartina**

**Écrivains naturalistes**

**Emile Zola :**

- L'Assommoir page 240

-“J'accuse” (l'Aurore) page 206

-Germinal page 244

**Guy de Maupassant :**

-“ Boule de Suif” pages 248/249

**La recherche de nouveaux langages**

**Charles Baudelaire**



- "Spleen" page 281
- "Correspondances" page 285
- "L'Invitation au voyage" (photocopie)
- "À une passante" page 284
- "l'Albatros" page 282

### **Paul Verlaine**

- "Chanson d'automne" (Poèmes saturniens) page 287
- "Le ciel est, par-dessus le toit" ("Sagesse") page 288
- Texte d'appui : Art Poétique (Jadis et naguère, photocopie)

### **Arthur Rimbaud**

- "Le Bateau ivre" ("Poésies") page 291
- texte d'appui : La lettre du voyant (extrait, photocopie)

## **XXème siècle : transgressions poétiques**

### **Guillaume Apollinaire**

- "Le pont Mirabeau" ("Alcools") page 359
- "Il pleut" (Calligrammes) page 358

### **Poètes surréalistes**

#### **André Breton**

- "Pièce fausse" page 363
- Le Manifeste du surréalisme page 388

#### **Paul Eluard**

- "La courbe de tes yeux" ("Capitale de la douleur") page 364

### **Les poètes et la guerre :**

- Rimbaud "Le dormeur du val" (Poésies), photocopie
- Apollinaire "Et combien j'en ai vu" ("Calligrammes", photocopie)
- Boris Vian : Le Déserteur (chanson, lien vidéo+ texte)

### **Un nouveau chemin pour le roman**

#### **Marcel Proust**

À la recherche du temps perdu

- "Du côté de chez Swann" (extrait de "la petite madeleine") p. 372
- "Du côté des Guermantes" ("dilemme aristocratique") p.374-375

### **Le questionnement sur l'existence**

#### **Albert Camus**

- L'Étranger : incipit page 420

-”Alors, j’ai tiré” page 421

-”La Peste” page 422

### **La shoah :**

-Elie Wiesel : La nuit (lecture intégrale)

### **Femmes engagées**

#### **Simone de Beauvoir**

-“Le deuxième sexe” (photocopie)

#### **Annie Ernaux**

« La place »( photocopie)

-« La femme gelée » ( photocopie )

### **Une voix d’Afrique**

#### **Léopold Sédar Senghor**

« Femme noire » <https://www.bacdefrancais.net/femme-noire-senghor.php>

L’insegnante

Prof. Francesca Terzetti

## 5.4 Spagnolo (seconda lingua)

Il gruppo classe, formato da 8 alunni, ha seguito con interesse e partecipazione. Nel quinto anno le attività svolte si sono concentrate su tematiche inerenti la letteratura, il cinema e la cultura dei paesi di lingua spagnola, con collegamenti interdisciplinari e riflessione su aspetti del mondo contemporaneo. Nel quarto anno di corso alcuni alunni hanno conseguito il livello B1, mentre quest'anno un alunno ha sostenuto il B2. Coerentemente con la competenza linguistica raggiunta alla fine del quinto anno e con l'impegno e l'assiduità nella frequenza si evidenziano livelli diversi. Nella valutazione si è privilegiata la chiarezza espositiva, la rielaborazione e capacità di analisi dei contenuti.

Libri di testo: En un lugar de la literatura, De Agostini

### **Literatura:**

#### **El Romanticismo:**

Marco histórico: La guerra de la Independencia, La Constitución de 1812, p.182, 185;

Rasgos esenciales de la literatura romántica española, p.186;

José de Espronceda (1808-1842), Canción del pirata, 1835, (hasta el verso 34), análisis;

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), biografía, Leyendas, El monte de las ánimas, resumen y análisis, p. 208-209;

Francisco de Goya y Luciente, Los fusilamientos del 3 de mayo, 1814, análisis del cuadro, p.205.

#### **El Realismo y Naturalismo:**

Contexto literario, p. 222-223;

La Cueva de Altamira, p.225;

Benito Pérez Galdós (1843-1920), Misericordia, 1897, traducción y análisis, p.231;

Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901), La Regenta, 1885, p.232-233, Capítulo III, resumen y análisis, p.234-235.

#### **El Modernismo y la Generación del 98, Rasgos esenciales, p.297, p.271;**

Marco social y cultural de la II República Española p. 253;

El Modernismo en las artes plásticas, Barcelona y Gaudí, Casa Batlló, p. 266-267 y **fotocopia**;

Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936), biografía p.274;

Niebla, 1914, Capítulo XXXI, resumen y análisis, p.274-275;

Unamuno y Pirandello, **fotocopia**

San Manuel Bueno, Martir, 1931, **fotocopia**;

Antonio Machado (1875-1939), biografía, p. 284;

Soledades, Poema V, Recuerdo infantil,**fotocopia**;

Soledades, Galerías y otros poemas, Es una tarde cenicienta y mustia...,**fotocopia**;

Proverbios y cantares, Ya hay un español ...,p. 285;

**Las Vanguardias**: movimientos y características, p.312;

Pablo Picasso,Guernica,1937, p.394

Federico García Lorca, Biografía y obra, p.320

Teatro: la Barraca, p. 322-323, Bodas de sangre, resumen y análisis, **fotocopia**

Poesía: Poema del cante jondo, La guitarra,análisis, **fotocopia**

El Flamenco, **fotocopia**

Manuel Rivas, La lengua de las mariposas, 1998, resumen y análisis, **fotocopia**

La Guerra Civil Española, p.354-355;

#### **Películas:**

José Luis Cuerda, La lengua de las mariposas, 1999, resumen y análisis de algunas escenas;

Ken Loach,Tierra y Libertad, 1995, resumen y análisis de algunas escenas;

#### **Literatura contemporanea:**

Carlos Ruiz Zafón (1964- 2020), La sombra del viento, análisis del Cementerio de los libros olvidados, p.430.

## 5.5 Spagnolo (terza lingua)

**Libro di testo: Ramos-Santos M. J-Santos M.- “En un lugar de la literatura” -Dea scuola**

### **Programma svolto**

Gramática: Repaso general. Estilo indirecto libre. Pruebas de comprensión escrita y producción para el examen final

### Literatura

La edad de la revolución: El **Romanticismo** español y su contexto histórico-social.

La segunda mitad del siglo XIX: cuadro histórico y social.

**Francisco de Goya:** Análisis del lienzo “Los fusilamientos del 3 de mayo”

**Bécquer:** Las Rimas (XXIII e LIII)

**Espronceda:** temas principales de “La canción del pirata”

**La novela realista:** rasgos, estilo, temas y autores.

**Benito Pérez Galdós:** fragmentos de la novela “Fortunata y Jacinta” (Texto 1: descripción de Fortunata y de Jacinta )

El naturalismo: **Emilia Pardo Bazán:** “Las medias rojas” (fragmento adaptado)

Principios del siglo XX: contexto histórico y social de España.

La generación del '98: concepto de generación literaria; rasgos, temas y autores.

**La identidad ficticia: Miguel de Unamuno:** análisis de fragmentos de “Niebla”( cap,1; cap XXXI)

**Frida Khalo:** biografía . Analisis de la pintura “Las dos Fridas”, **la dualidad y el doble.** Elección de otros cuadros de la artista por parte de los alumnos. **Identidades robadas** Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: “Las abuelas de Plaza de Mayo”, La dictadura de Pinochet. Fragmentos de la película “La historia oficial”-

**El modernismo literario:** características generales

Hispanoamérica: vida y obras de Rubén Darío

Análisis del poema “Canción de otoño en primavera”

**Antonio Machado:** entre modernismo y generación del '98.Análisis de las poesías: “Recuerdo infantil”;

La Institución libre de Enseñanza

De la II República a la Guerra civil española: Bienio reformador y bienio negro.

La generación del '27: temas y autores

Vida y obras de **F. G. Lorca** La Barraca. El teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba”: acto primero; acto tercero, cuadro último.

Los gitanos y el flamenco

Análisis del poema “Romance de la pena negra” de *Romancero gitano*

La guerra civil española

**Manuel Rivas**: el cuento “La lengua de las mariposas”

Análisis del contexto y de los personajes principales. Comparación con la película omónima.

**Pablo Neruda**: vida y obras

Poesía “Explico algunas cosas” de “España en el corazón”.

**Pablo Picasso** y el “*Guernica*”: análisis del lienzo.

**Isabel Allende**: Lectura de “Un largo pétalo de mar” y análisis de fragmentos sobre la historia de ficción, los contextos históricos, personajes principales y secundarios; personajes literarios y políticos.

El régimen franquista

## **PROGRAMA DE CONVERSACIÓN (Karina Taveras Casado)**

Geografía e historia de la República Dominicana

Análisis de la canción “El Niágara en bicicleta” de Juan Luis Guerra : estudio de las expresiones idiomáticas y del léxico de la salud

Cuadros de Frida Khalo: descripción y temáticas

El Guernica: comentario del cuadro de Picasso.

Los feminismos: conferencia Ted sobre el femismo hegemónico y debate

La revolución cubana: Fidel Castro y Che Guevara

Visión de la película “Diarios de la motocicleta” y comprensión escrita

Lectura y comprensión del fragmento del artículo “Amor América” de M. Torres

L' insegnante

### 5.3 Tedesco (terza lingua)

*Libro di testo V. Villa Loreley, Letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher*

#### **Romantik**

**Caspar David Friedrich:** Auf dem Segler

**Heinrich Heine:** Loreley

Die schlesischen Weber

#### **Jahrhundertwende**

Kulturstadt Wien

**Rainer Maria Rilke:** Herbsttag

Der Panther

Bewegungen der Avantgarde:

#### **Expressionismus Dadaismus und Futurismus**

**Georg Heym:** Der Gott der Stadt

**Georg Trakl:** Grodek

Der Film der 20er Jahre: Metropolis

**Franz Kafka:** Leben und Werk

Brief an den Vater (Auszug)

Die Verwandlung (Auszug)

**Bertolt Brecht:** Leben und Werk

Mein Bruder war ein Flieger

L' insegnante

Paola Salvi

La lettrice

## 5.7 Storia dell'arte

### PROGRAMMA SVOLTO

#### ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO IN ARTE:

- Antonio Canova: "Teseo sul minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Ebe", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".
- Jacques-Louis David: "Autoritratto", "Marco Attilio Regolo e la figlia", "Le accademie di nudo", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine", "Leonida alle Termopili", "Napoleone valica le Alpi", "Marte disarmato".
- Architettura neoclassica in Europa:
- Robert Adam: "Kedleston Hall",
- Leo Von Klenze: "Walhalla dei tedeschi",
- Giuseppe Piermarini: "Teatro alla scala",
- Giacomo Quarenghi: "Accademia delle scienze".

#### ROMANTICISMO:

- Caspar David Friedrich: "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia", "Le falesie di gesso di Rugen".
- Eugene Delacroix: "La barca di Dante", "La liberta che guida il popolo", "Le donne di Algeri", "Il rapimento di Rebecca", "Giacobbe lotta con l'angelo".
- Francesco Hayez: "Aiace d'Oileo", "Atleta trionfante", "La congiura dei Lampugnani", "I profughi di Parga", "Pensiero malinconico", "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni".

#### REALISMO:

- Gustave Courbet: "uomo disperato", "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Mare calmo".

#### I MACCHIAIOLI:

- Giovanni Fattori: "La cugina Argia", "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda", "In vedetta", "Bovi al carro", "Viale delle cascine".

#### ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

- Joseph Paxton: "Palazzo di Cristallo",
- Gustave-Alexandre Eiffel: "Torre Eiffel",
- Giuseppe Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele II",
- Emanuele Rocco: "Galleria Umberto I".

IL RESTAURO ARCHITETTONICO e rispetto e conservazione dei Beni Culturali come Educazione Civica.

#### LA NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO E DELLA FOTOGRAFIA:

- Eduard Manet: "La barca di Dante", "Colazione sull'erba", "Olympia", "In barca", "Il bar delle folies Bergere".
- Claude Monet: "Impressione sole nascente", "La cattedrale di Ruen", "Lo stagno delle ninfee", "Salice piangente".
- Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni", "Quattro ballerine in blu".
- Pierre-Auguste Renoir: "Ritratto di giovinetta", "Grenouillere" (a confronto con Monet), "Moulin de la Galette", "Paesaggio algerino", "Colazione dei cannottieri", "Le bagnanti".



#### POST-IMPRESSIONISMO:

- Paul Cezanne: “La casa dell’impiccato a Auvers-sur-oise”, “Il mare all’Estaque dietro agli alberi”, “I bagnanti”, “Le grandi bagnanti”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire (confronto con Renoir).

#### PUNTINISMO:

- George Seurat: “Ragazzo seduto”, “Donna seduta con parasole”, “une baignade à Asnières” “Un dimanche apres-midi”, “Il circo”, confronti con Signac.

-Paul Gauguin e Vincent Van Gogh a confronto:

“L’onda”, “Il Cristo giallo”, “Aha oe fei?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, “Due Tahitiane”.

“La casa gialla”, “Studio di albero”, “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio” e altri, “Il ponte di Langlois”, “Veduta di Arles”, “La pianura della Crau”, “Iris”, “Ritratto del Pere Tanguy”, “Veduta di Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

#### ART NOUVEAU:

-Williams Morris: “La arts and Crafts Exhibition Society”, “Il ladro di fragole”, “La foresta”, “Le stagioni”.

-Henry Van de Velde “Manifesto”, scrivania,

-Otto Wagner: ringhiera, majolikahaus, ringhiera della scala principale dell’hotel Solvay.

-Hector Guimar: stazione della metropolitana.

-Charles Renne Mackintosh: Scuola d’arte di Glasgow, sedia, progetto di sala da pranzo.

- Antoni Gaudì: “Casa Mila”.

-Josef Hoffman: “Palazzo Stoclet”, sala da pranzo.

-Gustav Klimt: disegni, “Idillio”, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Blok-Bauer” ed altri, “Il bacio”, “Il Fregio di Beethoven”, “Danae”, “La culla”.

-Joseph Maria Olbrich: “Palazzo della Secessione”.

-Adolf Loos: “Casa Scheu”.

#### I FAUVES:

-Henri Matisse: “Donna con cappello”, “La gitana”, “La stanza rossa”, “La danza”, “Signora in blu”.

#### ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRÜCKE:

- Ernst Ludwig Kirchner: “Strada a Berlino”, “Cinque donne per la strada”.

-Eduard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”, “Modella consedia di vimini”.

#### FUTURISMO:

-Umberto Boccioni: “Autoritratto”, “La città che sale”, “Stati d’animo: gli addi”, I e II versione, “Forme uniche della continuità nello spazio” e Aereofuturismo.

#### CUBISMO:

-Pablo Picasso: “Testa di donna”, “Testa d’uomo”, “Bevitrice di assenzio”, “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Le demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “I tre musicisti”, “Grande bagnante”, “Ritratto di Dora Maar”, “Guernica”, “Nobiluomo con pipa”.

#### SURREALISMO:

-Salvator Dali: Studio per stipo antropomorfo, “Busto femminile retrospettivo”, “Venere di Milo a cassetto”, “Ossificazione mattutina del cipresso”, “Costruzione molle con fave bollite”,

“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un ape”,  
“Ritratto di Isabel Styler-Tas”.

DADA:

-Duchamp: “Fontana” e ready made.

IL CAVALIERE AZZURRO:

-Kandinsky (opere presenti nel libro di testo).

DE STIJL:

-Piet Mondrian (opere presenti nel libro di testo).

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E BAUHAUS.

ARTE INFORMALE:

-Alberto Burri.

SPAZIALISMO:

-Lucio Fontana.

ACTION PAINTING:

-J. Pollock (opere presenti nel libro di testo).

POP-ART:

-Andy Warhol (opere presenti nel libro di testo) e confronto tra i due fenomeni di arte in America.

ARTE CONTEMPORANEA in generale.

LIBRO di Testo:

Itinerari Nell'arte – Cricco, DiTeodoro- Edizione Verde- Volume III.

L'insegnante  
Prof. Donatella Chermisi

## 5.8 Matematica e Fisica

Lo studio della matematica è risultato faticoso fin dalla terza. Alcuni degli studenti non hanno mostrato costanza nell'impegno e nello studio e una parte di questi non ha mai affrontato la disciplina con la serietà e l'impegno necessari se non in prossimità delle verifiche di fine anno. Un gruppo di studenti ha ottenuto buoni (in alcuni casi ottimi) risultati e si è impegnato abbastanza costantemente pur non mostrando particolare inclinazione ed interesse per la materia. Il resto della classe si è limitata a raggiungere, faticosamente, gli obiettivi minimi. In termini di rendimento la classe è molto eterogenea e solo alcuni studenti si sono dimostrati costanti nel corso di tutto il triennio. Le difficoltà nell'affrontare la disciplina, per la maggior parte della classe, è una conseguenza diretta dello scarso interesse. Per un gruppo più ristretto, invece, influiscono anche altri fattori come lacune pregresse mai sanate pienamente. Queste difficoltà e la conseguente richiesta di tempo per espletare attività di recupero hanno influito sul programma che è, quindi, limitato agli elementi fondamentali (definizioni, concetti e teoremi base) dell'analisi matematica. Gli esercizi, per tutti gli argomenti trattati nel programma, riguardano esclusivamente le applicazioni basilari dei concetti studiati. Le difficoltà degli studenti hanno anche influito sulla didattica che spesso è stata orientata alla comprensione dei concetti fondamentali sacrificando, talvolta, il formalismo caratteristico della disciplina. Ne sono un esempio i limiti che sono stati trattati seguendo un approccio grafico piuttosto che utilizzando le note definizioni formali.

### **Obiettivi raggiunti**

Una buona parte della classe è in grado di calcolare limiti di funzioni razionali (interi o fratte) o di semplici funzioni trascendenti con  $e^x$  che presentino anche forme indeterminate, principalmente del tipo  $0/0$  o  $\inf/\inf$ . La maggior parte della classe è in grado di calcolare semplici derivate che richiedano l'applicazione delle regole fondamentali dell'algebra differenziale. La maggior parte degli alunni conosce le regole per lo studio di funzioni e le sa applicare a funzioni razionali intere o semplici razionali fratte (funzioni omografiche). Il calcolo integrale è limitato agli integrali immediati. Una parte degli alunni conosce molte delle definizioni e dei teoremi trattati ma solo parzialmente sono in grado di andare oltre gli enunciati fornendo esempi o interpretazioni geometriche.

### **Metodologie didattiche e di verifica**

La metodologia didattica utilizzata principalmente è stata quella della lezione frontale partecipata. Gli strumenti digitali utilizzati sono quelli forniti dalla LIM. Il libro di testo è stato utilizzato essenzialmente per visionare le immagini e come eserciziario mentre per la teoria gli studenti hanno seguito, per lo più, gli appunti presi in classe.

Nel corso del triennio le verifiche sono state orali e scritte a risposta chiusa (test). Nell'ultimo anno è stata svolta anche una prova scritta a domande aperte, con esercizi ed elementi di teoria, in sostituzione di una verifica orale.

## **Programma svolto**

### INTRODUZIONE ALL'ANALISI

L'insieme  $\mathbb{R}$ . Intervalli aperti e chiusi. Maggiorante, minorante, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di  $\mathbb{R}$  (in particolare di intervalli). Intorno di un punto. Concetto di infinito. Definizione di funzione. Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e segno di una funzione reale di variabile reale e loro relazione col grafico della funzione. Classificazione delle funzioni.

### LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione "intuitiva" di limite. Studio dei limiti particolari mediante i grafici di funzioni che hanno: limite a un punto finito, limite a un punto infinito, limite all'infinito finito, limite all'infinito infinito. Teorema di unicità del limite. Limite destro e limite sinistro. Algebra dei limiti. Alcuni limiti notevoli: limiti della funzione  $1/x$ , limiti della funzione esponenziale, limite all'infinito di  $(1+1/x)^x$ . Forme indeterminate.

### FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### CALCOLO DIFFERENZIALE

Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Funzione derivabile in un punto. Derivata di alcune funzioni elementari: potenze di  $x$ ,  $e^x$ ,  $\ln(x)$ ,  $\sin(x)$  e  $\cos(x)$ . Algebra delle derivate. Cenni alla derivata della funzione composta. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Punti stazionari e loro classificazione. Studio del segno della derivata di una funzione e sua interpretazione grafica. Monotonia. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di de l'Hopital (solo applicazione). Derivate successive.

### STUDIO DI FUNZIONE

CLIL: graphing a function. Studio di funzioni polinomiali e semplici razionali fratte (funzione omografica) fino allo studio del segno della derivata prima.

### ELEMENTI DI CALCOLO INTEGRALE

Primitiva di una funzione. L'integrale indefinito. Primitive di alcune funzioni elementari: potenze di  $x$ ,  $e^x$ ,  $\cos(x)$  e  $\sin(x)$ . Integrali immediati. Linearità dell'operatore integrale. Cenni all'integrale definito al suo calcolo e al suo significato geometrico.

*(Nota: tutti i teoremi sono stati trattati senza dimostrazione formale)*

Libro di testo:

LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA - Sasso Leonardo - Volume 5 - Petrini

## FISICA

Lo studio della disciplina, l'impegno e i risultati sono comparabili con quelli della matematica alla cui sezione si rimanda per i dettagli. Le difficoltà nella matematica si sono riflesse anche nell'approccio didattico della fisica. Questo, infatti, è stato improntato sul dare maggiore spazio agli aspetti teorici e alla comprensione delle leggi fondamentali lasciando agli esercizi, seppur basilari per la disciplina, un ruolo più marginale. In particolare, la maggior parte degli esercizi svolti si è limitata all'applicazione diretta o tramite formula inversa delle leggi studiate nella teoria e raramente, e con difficoltà, si è andati oltre. Nel programma, gli argomenti su cui sono stati svolti esercizi sono indicati con la dicitura "Esercizi" al termine del paragrafo dedicato.

### **Obiettivi raggiunti**

In generale la classe ha raggiunto un livello sufficiente di capacità descrittive di fenomeni fisici. Permangono, per molti, difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico e nel fare collegamenti. Una parte degli studenti ha le abilità e competenze per applicare le regole e procedure in modo autonomo, la restante parte non è pienamente autonoma.

### **Metodologie didattiche e di verifica**

La metodologia didattica utilizzata principalmente è stata quella della lezione frontale partecipata. Gli strumenti digitali utilizzati sono quelli forniti dalla LIM, in particolar modo utilizzata anche per la visione di fenomeni fisici ed esperienze. Il libro di testo è stato utilizzato come riferimento per la scansione degli argomenti, per visionare immagini e come eserciziario mentre per la teoria gli studenti hanno seguito, per lo più, gli appunti presi in classe.

Nel corso del quarto e del quinto anno le verifiche sono state orali, scritte a risposta chiusa e scritte a risposta aperta (queste ultime in sostituzione di prove orali).

### **Programma svolto**

#### FENOMENI ELETTROSTATICI

Elettrizzazione dei materiali. La carica. I modelli atomici: atomo di Thomson, modello di Rutherford e cenni all'atomo di Bohr. La legge di Coulomb. Confronto tra legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Campi scalari e campi vettoriali. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di forza di un campo vettoriale. Campi uniformi. Principio di sovrapposizione. Linee di forza del campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva o negativa e da un dipolo elettrico. La differenza di potenziale. La tensione in un campo elettrico uniforme. Proprietà elettriche dei materiali: materiali conduttori, isolanti e semiconduttori. Il condensatore e la capacità (solo formula generale). Esercizi.

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Elementi costituenti un circuito. L'intensità di corrente. Corrente continua. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza elettrica e la potenza dei conduttori ohmici. Amperometro e voltmetro. Calore prodotto da un conduttore percorso da corrente. Dipendenza della resistività di un materiale dalla temperatura. Esercizi.

## I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie: resistenze in serie, condensatori in serie. Primo principio di Kirchhoff. Circuiti in parallelo: resistenze in parallelo, condensatori in parallelo. La potenza nei circuiti. La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro. Esercizi.

## FENOMENI MAGNETICI

I magneti e il campo magnetico. Il legame tra corrente e campo magnetico: l'esperimento di Oersted. Campo magnetico generato da particolari configurazioni di corrente: filo rettilineo percorso da corrente, solenoide percorso da corrente. Campo magnetico nella materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. Forza su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Interazione tra correnti ed esperimento di Ampère. La forza di Lorentz.

## INDUZIONE

Esempi di corrente indotta. Flusso di un campo vettoriale. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induttanza di una bobina. Fenomeno dell'autoinduzione. Cenni al campo elettromagnetico.

Libro di testo:

Fisica: lezioni e problemi - Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte - 2°edizione - Volume unico - Zanichelli

L'insegnante

Prof. Walter Nocentini

## STORIA

**Libro di testo:** G. Borgognone, D. Carpanetto. *L'idea della storia 3*, Mondadori 2017.

Panoramica della prima metà dell'Ottocento (Restaurazione, Moti del '20, del '30 e del '48).

La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. Teorie pseudo-scientifiche.

L'unità della Germania e la guerra franco-prussiana. La comune di Parigi. Pensiero socialisti e anarchici nella prima Internazionale. Prima Internazionale.

La polveriera balcanica.

L'Italia dal 1860 al 1900. Dall'attentato a Umberto I al 1914. L'età giolittiana. La guerra contro la Turchia per la Libia. La "settimana rossa".

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa del 1905 e del 1917.

Il dopoguerra in Europa. Il biennio rosso. Crisi del '29 in USA e Europa. Roosevelt e il *New Deal* (Keynes).

L'Italia tra le due guerre mondiali. La vicenda di Mussolini fino alla fondazione nel 1919 dei fasci di combattimento. Dalla marcia su Roma ai Patti Lateranensi. L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. Il regime e il consenso nel paese. Cultura, scuola e comunicazione di massa.

L'imperialismo fascista e la guerra d'Etiopia.

La presa di potere di Hitler: il nazionalsocialismo e la trasformazione totalitaria della società tedesca. Il terzo Reich, il totalitarismo.

La guerra civile spagnola: primo episodio della guerra tra fascisti e antifascisti.

L'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale. La politica dell'*appeasement*. L'annessione dell'Austria. I Sudeti. La conferenza di Monaco.

La seconda guerra mondiale.

Panoramica veloce della seconda metà del Novecento.

## FILOSOFIA

**Libro di testo:** N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare 3*, Paravia 2016.

KANT: veloce ripasso delle opere principali di Kant e sintesi dei capisaldi della sua teoria teoretica per chiarire come Hegel vi si contrappone. Ripresa dell'imperativo categorico di Kant e discussione su punti di forza e debolezza della teoria.

HEGEL: capisaldi del pensiero hegeliano.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE: Feuerbach - *L'essenza del Cristianesimo; homo homini deus est*. Feuerbach e l'alienazione.

MARX: il materialismo storico: un socialismo "scientifico". Biografia di Marx sullo sfondo delle vicende storiche di cui è stato protagonista. Alienazione tra Hegel, Feuerbach e Marx.

Linee guida del pensiero di Marx. Una filosofia della prassi e per la prassi.

SCHOPENHAUER: *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Pessimismo cosmico e le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e ascesi.

NIETZSCHE: vita e pazzia. La denuncia delle "menzogne millenarie" attraverso "gli itinerari del proibito". La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Critica della morale e trasvalutazione dei valori. Genealogia della morale La morte di Dio e l'annuncio dell'uomo folle. L'oltre-uomo: le tre metamorfosi. L'eterno ritorno dell'uguale. Lettura ed analisi dei testi: *L'annuncio dell'uomo folle, Le tre metamorfosi, La visione e l'enigma*, ed accenno ad altri aforismi.

FREUD: temi e problemi tratti da *L'interpretazione dei sogni; Psicopatologia della vita quotidiana; Il motto di spirito e il suoi rapporti con l'inconscio; Totem e Tabù; Al di là del principio di piacere; Psicologia delle masse e analisi dell'io; Il disagio della civiltà*.

JUNG: gli archetipi e l'inconscio collettivo. Accenno a J. Campbell, *The Hero With a Thousand Faces*.

HANNAH ARENDT: il problema del male e dell'azione. *Le origini del totalitarismo. La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*". *Vita Activa*.

L'insegnante

Valentina Costa



**Libro di testo:** PAOLO PISTARA', "Chimica del carbonio, biochimica e biotech", volume unico, Atlas editore.

### Programmazione svolta

**Gli idrocarburi alifatici:** Formule molecolari e formule di struttura degli alcani. Scrittura a scheletro carbonioso (accenni). Nomenclatura dei gruppi alchilici. Gli isomeri di struttura. Nomenclatura degli alcani: regole IUPAC. Proprietà fisiche, impiego e diffusione degli alcani. Reazioni chimiche degli alcani: combustione, sostituzione radicalica. I cicloalcani: accenni. Gli alcheni: proprietà, caratteristiche dei legami e regole IUPAC per la nomenclatura. Insomeria cis-trans negli alcheni. Proprietà ed usi degli alcheni. I dieni (accenni). Gli alchini: proprietà, caratteristiche dei legami e regole IUPAC per la nomenclatura. Proprietà ed usi degli alcheni.

*Approfondimenti: Orbitali ibridi.*

**Gli idrocarburi aromatici:** Struttura e legami del benzene: strutture di risonanza e modello ad orbitali. Rappresentazione del benzene. Nomenclatura: composti monosostituiti, disostituiti e con più di due sostituenti. Molecole con anelli condensati. Proprietà chimiche, proprietà fisiche ed usi degli idrocarburi aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica (accenni).

**I gruppi funzionali:** Gli alogenuri alchilici ed arilici. Alogenuri primari, secondari e terziari. Nomenclatura. Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici. Reazioni di sostituzione nucleofila: accenni. Gli alcoli: nomenclatura degli alcoli primari, secondari e terziari. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Alcoli di uso comune. Eteri: struttura ed accenni di nomenclatura. Aldeidi e chetoni: struttura e regole di nomenclatura. Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Acidi carbossilici: struttura e regole di nomenclatura (tradizionale e IUPAC). Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici: ammidi ed esteri. Le ammine primarie, secondarie e terziarie: regole di nomenclatura. I composti eterociclici. I polimeri: polimerizzazione per addizione e condensazione. Polimeri di uso comune.

*Approfondimenti: I composti eterociclici in campo biologico.*

**Le biomolecole:** La chiralità: carbonio stereogenico, enantiomeri ed isomeri ottici. Molecole destrogire e levogire. Racemi. I carboidrati: composizione, struttura e funzioni svolte. Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: composizione, struttura e funzioni svolte. I trigliceridi. I fosfolipidi. Il colesterolo. Le cere. Proteine ed acidi nucleici: dogma centrale della biologia. I nucleotidi liberi (ATP). Struttura e funzioni svolte da DNA e RNA. Codice genetico e mutazioni.

*Modulo CLIL: Amino acids and proteins.*

**La biochimica:** Il metabolismo cellulare. Anabolismo e catabolismo. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Via del pentoso fosfato e gluconeogenesi (accenni). Il metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi.

*Approfondimenti: Il controllo della glicemia.*

**Le biotecnologie:** DNA ricombinante. PCR. Sequenziamento del DNA. Epigenetica. Sistema CRISPR/Cas9. OGM.

L'insegnante,  
prof. Marco Milighetti

## 5.11 Scienze motorie

- Test d'ingresso per valutare caratteristiche psicofisiche e qualità motorie.
- Escursioni e attività all'aria aperta; camminate/trekking.
- Corsa e attivazione motoria:
  - Esercizi di velocità;
  - Esercizi di resistenza;
  - Esercizi per la respirazione;
  - Esercizi di allungamento muscolare;
  - Esercizi di coordinazione generale;
  - Esercizi spazio-temporali;
  - Esercizi su base musicale;
  - Esercizi di equilibrio, statico e dinamico;
  - Esercizi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi;
  - Esercizi a corpo libero a carico naturale;
  - Esercizi di mobilità articolare;
  - Esercizi isometrici e di pliometria;
  - Percorsi;
  - Circuiti di mantenimento delle capacità motorie;
  - Lavori a stazioni;
  - Esercizi posturali;
- Giochi motori in palestra: pallabase, dodgeball e tennis-tavolo.
- Giochi sportivi individuali e di squadra (tutti i fondamentali della tecnica): badminton, pallavolo, calcetto, basket e tennis.

Parte teorica inserita nel programma di EDUCAZIONE CIVICA:

Progetto "Arezzo Cuore", BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall'Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima media, conseguendo tutti, dopo la prova d'esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di "Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE".

Cenni teorici di anatomia funzionale applicata.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di aver interesse per la disciplina e di essere dotati, quasi tutti, di discrete capacità motorie. Il programma svolto si è imperniato soprattutto sul miglioramento delle qualità condizionali e coordinative e sulla conoscenza e pratica dei grandi giochi sportivi. Attraverso la pratica dei grandi giochi sportivi si è mirato non solo a rielaborare gli schemi motori precedentemente acquisiti ma influire sulla formazione del carattere, la socializzazione e nonultima la formazione di una certa coscienza civica.

Libro di testo: "Più che sportivo" - Del Nista, Parker, Tasselli - Ed. G.D'Anna

L'insegnante

Prof. Maria Laura Petruccioli

## 5.12 IRC

Premesso che la gran parte dei temi previsti nel programma delle classi quinte sono riconducibili all'*Educazione Civica*, nel corso dell'anno e con l'approfondimento possibile sono stati trattati i seguenti argomenti, spesso associati a confronti e dibattiti:

- Richiamo di qualche argomento del quarto anno (es. Volontariato, 118 e Servizio Civile)
- Genesi 1,1 ss. *Valore della vita umana*, unicità ed irripetibilità di questa.
- Diritti umani, libertà e responsabilità, legalità e liceità.
- Temi di bioetica e dipendenze, anche in riferimento a fatti di attualità; *posizioni della Chiesa* in merito (citati documenti e/o encicliche su vita umana e vari temi etici).
- Donazione sangue ed organi; anoressia.

In aggiunta a quanto sopra annotabili anche altri argomenti, forse ancor più inerenti *l'Educ. Civica*, come ad esempio:

Richiami su diritti umani e civili, sistema elettorale e prime cariche dello Stato. Fatti di cronaca: situazione guerra Ucraina, omicidio stradale (Federica Canneli + altri casi del genere) e premeditato (famosi attentati di mafia.. Livatino, Falcone, Borsellino, Costanzo).

L'insegnante  
*Prof. Raffaello Barluzzi*

## 5.13 Educazione civica

### Progetto pluridisciplinare sulla Shoah

Visita guidata al Campo Fossoli-Modena (GIORNATA MONDIALE DELLA MEMORIA): visita al Museo del deportato politico e razziale realizzato dalla Fondazione Fossoli nel 1973. Lettura di “Se questo è un uomo” di Primo Levi; lettura intervista a Liliana Segre. I diritti inviolabili nella Costituzione. Disamina dei 14 punti del *Fascismo Eterno* di Umberto Eco.

**Concorso Semplicemente donna: violenza di genere e femmicidi (5M/N)**  
Realizzazione di flesh mob e partecipazione al concorso “Semplicemente donna”

### Progetti Scienze motorie

Progetto “Arezzo Cuore”, BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall’Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima media, conseguendo tutti, dopo la prova d’esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di “Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE”. Cenni teorici di anatomia funzionale applicata. Nel corso dell’anno gli alunni hanno dimostrato di aver interesse per la disciplina e di essere dotati, quasi tutti, di discrete capacità motorie. Il programma svolto si è imperniato soprattutto sul miglioramento delle qualità condizionali e coordinative e sulla conoscenza e pratica dei grandi giochi sportivi. Attraverso la pratica dei grandi giochi sportivi si è mirato non solo a rielaborare gli schemi motori precedentemente acquisiti ma influire sulla formazione del carattere, la socializzazione e nonultima la formazione di una certa coscienza civica.

### Spagnolo terza lingua

- **25 de noviembre, estereotipos y desigualdad de género:**  
Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer; los derechos de las mujeres, patriarcado y machismo en los anuncios y en las series ;análisis del cuento “Las medias Rojas” de E. Pardo Bazán; fragmentos de la serie “ Strappare lungo i bordi” di ZeroCalcare; **trabajos individuales sobre los estereotipos de género en la sociedad de hoy en día.**
- Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: los desaparecidos y “Las madres y abuelas de Plaza de mayo”
- El *Winnipeg* ,“el barco de la esperanza”: historia de un viaje.
- Los gitanos en la sociedad española, estigmas y actualidad

### **Francese seconda lingua: Compétences citoyennes**

- --Les Droits des minorités (travail sur tv5 monde) : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/ou-en-sont-les-droits-des-lgbt-dans-le-monde>
- -comprendre les discriminations envers les personnes LGBTI <https://www.youtube.com/watch?v=EQB4sNntWZo> :
- -L'objection de conscience et la désobéissance civile (photocopie)+Boris Vian (le Déserteur , chanson <https://www.youtube.com/watch?v=aUbj4zMDum4>

### **Inglese prima lingua**

The Suffragettes and Women's Emancipation, Gender Equality (group presentations about Gender based violence, Female Genital Mutilation, Gender Equality in history and women Nobel prize winners, Forced and arranged marriages, Female politicians)

### **Spagnolo seconda lingua**

-La R.A.E.,

-La violencia de género en la musica (Bebe, Malo), el papel de la mujer durante el Franquismo, movimientos culturales contemporáneos #ni una menos, tira de Mafalda, Quino, fotocopia

### **Tedesco terza lingua**

Cybermobbing