



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)
tel: 0575 680073 – cf: 80006820510 – cm: ARIS00400C
email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it
internet: www.liceocastiglione.it



I.S.I.S. - "Giovanni da Castiglione"
Castiglion Fiorentino (AR)
Prot. 0001763 del 15/05/2023
IV (Uscita)

ESAME DI STATO 2023

Documento
del Consiglio della Classe
5N - Liceo linguistico

INDICE

1.1 Consiglio di classe	p. 3
1.2 Continuità docenti	p. 4
2. Presentazione della classe	p. 5
2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione	p.7
3. Attività didattica	p. 8
3.1 Arricchimento offerta formativa	p. 8
3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	p. 9
3.3 Attività di recupero e potenziamento	p. 9
4.1 Criteri verifiche e valutazione	p.11
4.2 Criteri assegnazione crediti	p.13
5. Materie: programmi, testi adottati	p.14
5.1 Inglese	p.14
5.2 Francese	p.16
5.3 Tedesco	p.20
5.4 Spagnolo L2	p.21
5.5 Spagnolo L3	p.23
5.6 Italiano	p.25
5.7 Storia e filosofia	p.28
5.8 Matematica e Fisica	p.29
5.9 Storia dell'Arte	p.32
5.10 Scienze Naturali	p.33
5.11 Scienze Motorie e Sportive	p.34
5.12 Educazione Civica	p.35
5.13 Irc	p.37
6.1 Griglie di valutazione – I prova	p.39
6.2 Griglie di Valutazione - II Prova	p.42
6.3 Griglie di Valutazione – Colloquio	p.44

1.1 Consiglio di classe: docenti

ELENCO DOCENTI E PIANO ORARIO

DOCENTI	INSEGNAMENTO	ORE SETTIMANALI
Lucia Orazioli	Lingua e letteratura italiana	4
Sara Salvadori	Lingua e cultura straniera 1(inglese)	3
Francesca Terzetti	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	4
Simonetta Fraulin	Lingua e cultura straniera 2 e 3 (spagnolo)	4
Federica Ferraro	Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	4
Paola Salvi	Lingua e cultura straniera 3 (tedesco)	4
Franco Marchetti	Storia e Filosofia	2+2
Benedetta Salterini	Matematica e Fisica	2+2
Marco Milighetti	Scienze Naturali	2
Italia Fiorillo	Storia dell'Arte	2
Romina Tremori	Scienze motorie e sportive	2
Raffaello Barluzzi	Religione Cattolica	1
Julia Newman	Lettorato inglese	1
Ulrike Papini Schmidt	Lettorato tedesco	1
Karina Taveras	Lettorato spagnolo	1
Brigitte Cardot	Lettorato francese	1

Coordinatrice di classe

Prof. / ssa Lucia Orazioli

1.2 Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattica-educativa degli insegnanti non ha subito particolari variazioni nel corso del triennio, tranne che per Filosofia, Storia dell'Arte e Scienze motorie.

La continuità didattica-educativa non si è invece verificata per matematica e fisica, in relazione alle quali, nel corso del triennio, si sono avvicendati insegnanti diversi e nel corso dell'ultimo anno la classe ha avuto due diversi docenti, come si evince dalla seguente tabella:

	3N	4N	5N
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Orazioli L.	Orazioli L.	Orazioli L.
LINGUA STRANIERA INGLESE	Salvadori S.	Salvadori S.	Salvadori S.
SECONDA LINGUA STRANIERA FRANCESE	Terzetti F.	Terzetti F.	Terzetti F.
SECONDA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Fraulin S.	Fraulin S.	Fraulin S.
TERZA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Ferraro F.	Ferraro F.	Ferraro F.
TERZA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Salvi P.	Salvi P.	Salvi P.
STORIA	Marchetti F.	Marchetti F.	Marchetti F.
FILOSOFIA	Lorenzini R.	Lorenzini R.	Marchetti F.
MATEMATICA	Fiani S.	Checaglini F.	Presentini F. (fino al 31 Gennaio) Salterini B.
FISICA	Fiani S.	Checaglini F.	Presentini (fino a 31 Gennaio) Salterini B.
STORIA DELL'ARTE	Fiorillo I.	Sollo D.	Fiorillo I.
SCIENZE NATURALI	Milighetti M.	Milighetti M.	Milighetti M.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Infelici L.	Petruccioli M.	Tremori R.
RELIGIONE CATTOLICA	Barluzzi R.	Barluzzi R.	Barluzzi R.

2. Presentazione della classe

La classe 5° sez N è composta da 20 allievi 17 femmine e 3 maschi, un gruppo numericamente abbastanza stabile e non molto numeroso; fin dall'inizio del suo percorso scolastico, è stata oggetto di alcuni movimenti in ingresso (studenti provenienti da altre realtà scolastiche) e di alcuni in uscita (studenti respinti e/o trasferiti in altri istituti), arrivando in quinta all'attuale situazione.

Classe	Numero alunni
1N	20
2N	17
3N	19
4N	17
5N	20

Per quanto riguarda le lingue di studio, la classe è divisa in tre gruppi:

L1 Inglese, L2 Francese, L3 Spagnolo (13 studenti)

L1 Inglese, L2 Spagnolo, L3 Tedesco (6 studenti)

L1 Inglese, L2 Francese, L3 Tedesco (1 studenti)

Dopo un primo biennio faticoso la classe poco scolarizzata e corretta soprattutto al punto di vista disciplinare, nel corso del triennio ha consolidato il percorso di crescita intrapreso nel biennio, percorso che ha favorito un atteggiamento di interesse per le attività didattiche ed educative proposte dai docenti del consiglio di classe.

All'inizio del quarto anno si sono aggiunte tre ragazze, che hanno portato il loro positivo contributo e si sono pienamente inserite nel gruppo classe.

L'impegno scolastico è stato integrato da un interesse verso la realtà esterna che via via è andato maturando ed ha coinvolto la maggior parte della classe, un gruppo aperto alle novità e disponibile alla ricezione di diverse proposte educative. La positività di questo approccio si è resa evidente sia negli scambi, negli stage e nel viaggio di istruzione conclusivo del corso di studi, che ha avuto luogo nel marzo 2023 in Andalusia. Sicuramente un'occasione di crescita e confronto, di dialogo con i docenti accompagnatori.

Il profilo didattico ed il profitto della classe è stato generalmente buono. Si possono comunque individuare tre fasce di livello: -una prima fascia, costituita da un numero non ampio di allievi, che

ha raggiunto ottimi risultati in tutte le discipline -una seconda fascia ,costituita da allievi motivati ,che hanno frequentato con regolarità,studiato con metodo ed hanno conseguito risultati discreti,in alcune discipline anche molto buoni. Questi due gruppi hanno acquisito conoscenze,competenze,hanno affinato il loro metodo di studio fino al raggiungimento di una proficua autonomia di lavoro che purtroppo non à sempre stata d'aiuto alla terza fascia di allievi che,seguendo –anche se non sempre con regolarità-le orme dei più bravi,hanno potuto attestarsi su livelli di profitto globalmente sufficienti

I docenti del consiglio di classe ed il coordinatore hanno mantenuto ,nel corso degli anni, costanti contatti con i genitori, cercando -e trovando-la collaborazione delle famiglie, al fine di motivare i ragazzi ad un impegno adeguato.

Gli allievi hanno risposto positivamente e con maturità alla varie problematiche scolastiche soprattutto nel corso dell'ultimo anno,avvalendosi anche della disponibilità dei rappresentanti di classe

La partecipazione alle lezioni durante tutto il percorso scolastico è stata regolare per quasi tutta la classe, in presenza come nel periodo di DAD che in linea di massima e per diversi alunni, si è rivelata anche un'occasione per sviluppare un maggior impegno e un più alto senso di responsabilità che ha potuto dare i suoi frutti nelle verifiche e al rientro in classe.

Inoltre, anche l'introduzione della civica come disciplina trasversale ed oggetto di valutazione propria, ha creato nella classe una positiva spinta alla collaborazione, al lavoro di gruppo e a mettersi in gioco.

OBIETTIVI TRASVERSALI

a Conoscenze

La maggioranza della classe ha raggiunto una più che buona conoscenza dei vari contenuti disciplinari; si evidenziano alcuni alunni che possiedono ottime conoscenze in quasi tutte le materie.

b Competenze

La maggioranza della classe ha acquisito a livello più che sufficiente le competenze relative alla lingua scritta, trasversali alle varie discipline. Riguardo l'esposizione orale, una buona parte della classe si esprime in modo scorrevole e lessicalmente appropriato. Alcuni alunni si sono messi in evidenza per il loro linguaggio ricco e fluido e per la capacità di personalizzare i contenuti sia a livello scritto che orale; alcuni studenti dimostrano invece ancora qualche insicurezza nell'affrontare in modo autonomo le tematiche proposte soprattutto a livello scritto.

c Capacità

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite a livello più che sufficiente da una parte degli alunni, che si dimostrano capaci di contestualizzare e collegare i contenuti. Alcuni studenti mostrano qualche insicurezza nell'analisi, rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti. E' presente un piccolo gruppo di alunni che ha mostrato di saper analizzare approfonditamente e autonomamente i testi e di reperire collegamenti interdisciplinari fra di essi.

2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione

L'I.S.I.S. "Giovanni da Castiglione" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni studente che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Sono destinatari degli interventi a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con BES comprendenti: disabilità, disturbi specifici di apprendimento (DSA), studenti con svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, ivi compresi gli alunni stranieri da poco in Italia.

Obiettivo principale è la riduzione delle barriere che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale attraverso l'utilizzo di facilitatori e l'analisi dei fattori contestuali, sia ambientali che personali.

A tal fine l'istituto organizza, promuove e accompagna con dispositivi efficaci l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES. Più precisamente sono state messe in atto le seguenti buone pratiche:

- costituzione del "Gruppo di Lavoro per l'Inclusione" (GLI);
- redazione di un "Protocollo per l'inclusione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali";
- redazione di un "Protocollo di accoglienza per alunni stranieri (area amministrativa, area comunicativo-relazionale, area educativo-didattica);
- per gli alunni stranieri neo-arrivati: rilevazione delle competenze linguistiche in ingresso (italiano L2) e conseguente attivazione di corsi di italiano L2 (lingua della comunicazione) tenuti da docenti appositamente formati;
- laboratori per il riallineamento disciplinare programmati nelle discipline fondanti l'indirizzo di studio (lingua dello studio);
- progetto "Scuole collocate in aree a rischio e a forte processo immigratorio";
- progettazione e stesura di un PDP (Piano Didattico Personalizzato) condiviso e deliberato dal Consiglio di Classe;
- per gli alunni con disabilità (L. 104/92) viene predisposto un PEI (Piano Educativo Personalizzato) che diventa parte integrante della programmazione della classe; adozione di strumenti e metodologie didattiche basate sull'apprendimento cooperativo per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari;
- stesura del P.A.I. (Piano annuale per l'inclusione)

Per quanto riguarda la documentazione dello studente BES si rimanda al rispettivo fascicolo individuale.

ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Arricchimento offerta formativa

CLASSE	SCAMBI LINGUISTICI E VIAGGI DI ISTRUZIONE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	ALTRE ATTIVITA'
1N	Viaggio di Istruzione a Tarquinia e Giardino dei Tarocchi (Capalbio)		Partecipazione allo spettacolo teatrale "Andy e Norman" di Neil Simon; Corsa campestre "Per le vie del borgo" Uscita didattica cascata di Cozzano
2N			
3N			Formazione PCTO e conseguimento del diploma corso sulla sicurezza Partecipazione al progetto del giornale della scuola "Zarathustra" e redazione Visita guidata al Museo archeologico di Castiglion Fiorentino
4N	Stage a Gorey, in Irlanda, con attività di PCTO. Soggiorno studio a Cannes per gli studenti di Francese.	Spagnolo B1 e B2	Firenze : Museo del 900 Firenze Teatro cantiere Florida visione del Malato immaginario di Molier in lingua francese Progetto sulla legalità con incontri con le forze dell'ordine. Spettacolo teatrale in lingua spagnola su "Guernica" e francese su Molière.
5N	Visita guidata a Fossoli e al Museo del Deportato a Carpi (Giorno della memoria)	Inglese (B2 e C1) Tedesco B1 Francese B1 e B2 Certificazione di	Partecipazione al progetto del giornale della scuola "Zarathustra" e redazione Mostra" Monetazione d'emergenza durante la seconda guerra mondiale" di

	Viaggio di istruzione in Andalusia.	esecutore BLS-D	Cavallini e conferenza Ivo Biagianni Partecipazione al progetto “Arezzo cuore” con esame BLS-D; conferenza sulle Foibe per il giorno del Ricordo.
--	-------------------------------------	-----------------	---

3.2 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal CD che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo alla fine delle classi terza (100 ore) e quarta (100 ore); le eccezioni a questa scansione temporale sono stati eventi particolari quali aperture di musei, mostre o attività pomeridiane con Istituzioni ed EE.LL.

Dall'anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell'esame di stato. Per quanto riguarda il nostro istituto, in base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale/Imprese che permettessero agli studenti di usufruire delle loro competenze; in particolare, per il liceo linguistico, cogliendo la specificità territoriale ad alta vocazione turistica e la peculiarità dell'indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nel settore turistico o dei servizi, che richiedessero competenze nelle lingue straniere. Come scuola partner il nostro Istituto ha partecipato inoltre al progetto transregionale di alternanza scuola lavoro MOVE2MARKET - *Move to Market internationalization developing new skills and new competences for VET learners* inserito nel PROGRAMMA ERASMUS+ KA2, che ha permesso ad alcuni studenti dell'Istituto di realizzare uno stage di un mese all'estero.

La ricerca delle strutture ospitanti è stata fatta a volte in autonomia, in altri casi aderendo a proposte della scuola.

Prima di intraprendere l'attività di stage, ogni Studente è stato formato sulla sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso il corso online sulla piattaforma ministeriale.

Gli studenti hanno quindi svolto un numero di ore variabile (da 45 a oltre) solo nell'estate seguente alla classe quarta a causa della pandemia, alcune delle quali in Irlanda.

Il Consiglio di Classe può sostenere che il bilancio di questo percorso, per quanto non svolto come previsto, è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l'orientamento, ha permesso loro di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite, e contribuito a far loro scoprire abilità che non sempre emergono nell'ambiente scolastico, favorendo quindi la crescita personale, l'autostima e nuovi stili cognitivi, nonché un approfondimento dell'inglese come microlingua del lavoro.

3.3 Attività di recupero e potenziamento

Gli studenti hanno potuto usufruire di interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) da parte dei docenti dell'organico potenziato.

4.1 Criteri verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, svolte in itinere ed al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, test, temi, risoluzione di problemi, saggi brevi, testi argomentativi ed analisi testuali, prove strutturate a risposta multipla ed aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma tradizionale di interrogazione individuale periodica, discussione, interventi vari.

Le attività svolte in DAD sono state valutate se orali (interrogazioni in videoconferenza, classi rovesciate con esposizione anche asincrona in audio o video, etc.), se scritte hanno contribuito alla valutazione formativa complessiva dello studente.

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.:

CRITERI GENERALI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

- prove scritte

<i>voto</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>obiettivi</i>
3	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
4	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
5	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente raggiunti
6	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
7	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
8	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
9	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
10	Eccellenza			

- prove orali

<i>voto</i>	<i>Descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
3	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	non raggiunti
4	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	
5	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente raggiunti
6	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
7	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	raggiunti
8	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	
9	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
10	Eccellenza	

4.2 Criteri assegnazione crediti

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il massimo credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Regolamento di Istituto

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*):

<i>LINGUISTICO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40 ● Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,15 ● Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15 ● Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10
--------------------	--

5. MATERIE: relazioni, programmi, testi adottati

5. MATERIE: relazioni, programmi, testi adottati

5.1 INGLESE

MATERIA: INGLESE 1° LINGUA

Classe: 5N

Prof.sse Sara Salvadori/Julie Newman

I contenuti sono stati presentati e analizzati attraverso materiale cartaceo e digitale condiviso in Google Classroom; sono stati inoltre utilizzati videoclip, slide presentations, immagini e dipinti di artisti vari.

Gli studenti hanno risposto in modo sostanzialmente soddisfacente al lavoro scolastico, impegnandosi tuttavia in modo non sempre costante. Una parte della classe ha mostrato una partecipazione attiva, interesse e rispetto dei tempi delle consegne mentre un piccolo gruppo di essa non ha risposto con altrettanto interesse e senso di responsabilità.

Un congruo numero di studenti ha sostenuto e la maggior parte superato l'esame Cambridge FCE corrispondente al livello B2 secondo il QCER (Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue). Tre alunne hanno sostenuto e anch'esse superato brillantemente l'esame Cambridge CAE corrispondente al livello C1 ossia Advanced.

Il corso di inglese è stato così strutturato: due ore con la docente curricolare e un'ora con la madrelingua. La docente curricolare ha proposto e sviluppato temi di cultura e letteratura inglese in lingua mentre la madrelingua ha dedicato un congruo numero di ore al consolidamento linguistico e ha proposto un progetto trasversale di educazione civica.

Contenuti Disciplinari

XX century "The Great Watershed"

A deep cultural crisis (gli eventi clou dei primi del '900 e la crisi culturale e morale che ne consegue)

Psychology: Sigmund Freud (A window on the unconscious)

Modernism in literature, poetry and art: influences from Bergson to Freud

The Modern novel (main features)

Stream of Consciousness and Interior Monologue

THEMES: CHOICE AND PARALYSIS

James Joyce - Life and works

Style and technique, main themes, literary device (epiphany), symbolism

“Dubliners”

Eveline (a task- based stylistic analysis and critical study)

Art: alienation and anxiety

Edvard Munch “The Scream”

R.Frost “The Road Not Taken”

WOMEN’S EDUCATION AND WOMEN’S EMPOWERMENT

Virginia Woolf - V. Woolf’s life and main works

the androgynous (hints), feminism, symbolism, style, ‘moment of being’

“Mrs Dalloway” (The story; The setting; a changing society; the connection between Clarissa and Septimus)

Extract : “A walk through the park”

A Room’s of one’s own (Shakespeare’s sister)

Maya Angelou: Phenomenal woman

THE TOLL OF WAR

War poets (different attitudes to war)

W.Owen (Dulce et Decorum Est)

World War I in English painting

Paul Nash “The Menin Road”

E.Hemingway (A Farewell to Arms: extract “There is nothing worse than war”)

Analysis and interpretation

TOTALITARIANISMS AND DICTATORSHIPS

A social writer against Totalitarianism (style, themes, characters, historical reference to the Russian Revolution)

“1984”- extracts from the book, understanding, analysis and interpretation.

General English

First Certificate and CAE Speaking Practice

First Certificate Writing – a report, an essay

First Certificate Use of English practice

First Certificate Listening practice

Talking about language learning, vocabulary about language learning (Complete Advanced), Ted Ed talk ‘How language shapes the way we think’

For **Educazione Civica**: slogans and propaganda – group presentations about slogans used by Stalin, in Nazi Germany, in war, for political elections and during Brexit

5.2 FRANCESE

1- PRESENTAZIONE CONCLUSIVA DELLA CLASSE: 5LN materia : francese insegnante :
Francesca
Terzetti

La classe di francese (seconda lingua) è composta di 20 alunni, provenienti da due differenti sezioni : quattordici fanno parte della 5N e sei della 5 L. La maggior parte di essi ha frequentato con regolarità le lezioni e dimostrato, nel corso dell’anno, un buon livello di interesse, interagendo in modo positivo tra di loro e con l’insegnante.

La preparazione di base si è rivelata generalmente adeguata al livello richiesto, soprattutto nella lingua orale, nella quale gli alunni si esprimono con sufficiente fluidità, anche se non sempre correttamente dal punto di vista fonologico. Nella lingua scritta invece i livelli di competenza sono più differenziati, pochi alunni risultando più carenti a causa di una incompleta padronanza delle

strutture morfosintattiche o per scarsa capacità di organizzazione testuale dei contenuti proposti, gli altri invece di profitto dal discreto all'ottimo. Il metodo di studio e le competenze sono in quasi tutti

i casi migliorati: la maggior parte degli allievi è in grado di operare approfondimenti in modo autonomo e critico.

2. OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI:

OBIETTIVI EDUCATIVI

Il comportamento e il livello di attenzione sono sempre stati corretti e improntati ad una positiva collaborazione con il docente e con le componenti dell'altra sezione.

La partecipazione non è sempre stata attiva, ma, se sollecitati, gli alunni hanno sempre risposto, spesso in modo pertinente, dimostrandosi collaborativi, disponibili al dialogo e preoccupati di migliorare la comprensione dei contenuti trattati. L'impegno è stato generalmente costante e buona la capacità di organizzarsi nello studio.

OBIETTIVI COGNITIVI (Conoscenze, competenze, capacità acquisite)

Conoscenze Tutti gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze linguistiche (relativamente al lessico, che risulta più ricco, e alla sintassi, più articolata) e letterarie e riescono ad orientarsi nel panorama storico-letterario e culturale del XIX, XX e XXI secolo, sia pure con gradi diversi di rielaborazione critica.

Competenze

Gli alunni sono in grado, con tempi e livelli di approfondimento diversi, di:

- comprendere documenti scritti di una certa complessità.
- Individuare le tematiche proposte e esporle in modo sintetico (in lingua orale e scritta) -Capire documenti audio/video autentici con un livello che varia dal B1/B2 del QCER
- dibattere in lingua su argomenti di interesse generale, esprimendosi in modo comprensibile.

Capacità

Le capacità qui sotto elencate sono state acquisite in modo differenziato dalle diverse componenti della classe, con livelli che vanno dal sufficiente all'ottimo:

- lettura analitica del testo letterario
- rielaborazione dei contenuti proposti, con individuazione del contesto socioculturale di appartenenza.
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e di esprimere il proprio parere critico.

3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Per lo sviluppo delle abilità linguistiche punto di partenza sono stati sempre documenti autentici, occasione di stimolo per la produzione in lingua orale, anche con attività guidate.

La presentazione del testo letterario ha comportato una fase preliminare in cui gli alunni sono stati stimolati a formulare ipotesi sul tipo di documento proposto e a riattivare le proprie conoscenze sul tema trattato. Dopo la lettura, ascolto o visione del documento, la comprensione globale è stata verificata tramite un breve questionario aperto o a scelta multipla; gli alunni sono stati abituati ad effettuare, a seconda delle esigenze, una lettura selettiva, rapida o analitica dei documenti proposti.

Per l'analisi testuale sono state adottate le appropriate strategie relativamente al genere letterario e alla tipologia testuale proposta, a cui sono seguiti un dibattito libero o guidato e attività di vario tipo: riassunti, questionari, prise de notes, commenti.

Dal testo letterario si è passati all'opera dell'autore e al periodo storico, cercando di incoraggiare i riferimenti interni alla letteratura francese e quelli con altre discipline. I temi di attualità sono stati affrontati prevalentemente con l'insegnante di conversazione.

Gli alunni sono stati incoraggiati allo studio autonomo attraverso esperienze di insegnamento capovolto . La classe virtuale (condivisa nel registro elettronico) è stata regolarmente usata , a partire dalla terza, come strumento di lavoro comune e/o individuale e per lo scambio dei materiali didattici multimediali.

4. MEZZI E STRUMENTI : Testo in adozione (“Avenir le compact “AA.VV.), fotocopie, video, Lim, classe virtuale

6.STRUMENTI E CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto, oltre che delle prove orali e scritte, del livello di partenza, della partecipazione e collaborazione rilevata in classe, della costanza dimostrata nello studio.

I compiti scritti effettuati durante l’anno scolastico corrispondono alla seguente tipologia :

-test di comprensione /produzione scritta. (domande di comprensione + traccia per una produzione di livello B2

-analisi guidata di brevi passaggi di prosa o poesia (dello stesso tipo di quelli proposti nel libro di testo)

Prove orali: -colloqui in lingua, -interventi durante le lezioni, -lavori presentati dai discenti (classe rovesciata)

LA DOCENTE Francesca Terzetti

Classe 5LN Programma di cultura e civiltà francese

Du texte “Avenir le compact” AA.VV. ed.Valmartina

Écrivains naturalistes

Emile Zola :

- L’Assommoir page 240

-“J’accuse” (l’Aurore) page 206

-Germinal page 244

Guy de Maupassant :

-“ Boule de Suif” pages 248/249

La recherche de nouveaux langages

Charles Baudelaire

-”Spleen” page 281

- “Correspondances” page 285

-”L’Invitation au voyage” (photocopie)

-”À une passante” page 284

“l’Albatros” page 282

Paul Verlaine

-”Chanson d’automne” (Poèmes saturniens”) page 287

- “Le ciel est, par-dessus le toit”(“Sagesse”)page 288

-Texte d’appui : Art Poétique (Jadis et naguère, photocopie)

Arthur Rimbaud

-”Le Bateau ivre” (“Poésies”) page 291

- texte d'appui : La lettre du voyant (extrait, photocopie)
XXème siècle : transgressions poétiques
Guillaume Apollinaire
- " Le pont Mirabeau" ("Alcools") page 359
- "Il pleut" (Calligrammes) page 358
Poètes surréalistes
André Breton
- "Pièce fausse" page 363
- Le Manifeste du surréalisme page 388
Paul Eluard
- "La courbe de tes yeux" ("Capitale de la douleur") page 364
Les poètes et la guerre :
- Rimbaud "Le dormeur du val" (Poésies), photocopie
- Apollinaire "Et combien j'en ai vu" ("Calligrammes", photocopie)
- Boris Vian : Le Déserteur (chanson, lien vidéo+ texte)
Un nouveau chemin pour le roman
Marcel Proust
À la recherche du temps perdu
- "Du côté de chez Swann" (extrait de "la petite madeleine") p. 372
- "Du côté des Guermantes" ("dilemme aristocratique") p.374-375
Le questionnement sur l'existence

Albert Camus

- L'Étranger : incipit page 420

- "Alors, j'ai tiré" page 421

- "La Peste" page 422

La shoah :

- Elie Wiesel : La nuit (lecture intégrale)

Femmes engagées

Simone de Beauvoir

- "Le deuxième sexe" (photocopie)

Annie Ernaux

« La place » (photocopie)

- « La femme gelée » (photocopie)

Une voix d'Afrique

Léopold Sédar Senghor

« Femme noire » <https://www.bacdefrancais.net/femme-noire-senghor.php>

Compétences citoyennes:

-- Les Droits des minorités (travail sur tv5 monde) : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/ou-en-sont-les-droits-des-lgbt-dans-le-monde>

- comprendre les discriminations envers les personnes LGBTI

<https://www.youtube.com/watch?v=EQB4sNntWZo> :
-L'objection de conscience et la désobéissance civile (photocopie)+Boris Vian (le Déserteur ,
chanson <https://www.youtube.com/watch?v=aUbj4zMDum4>

5.3 TEDESCO

Lingua e letteratura tedesca

Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023

Insegnanti Paola Salvi - Ulrike Papini Schmidt

Libro di testo V. Villa Loreley, Letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher

Romantik

Caspar David Friedrich: Auf dem Segler

Heinrich Heine: Loreley

Die schlesischen Weber

Jahrhundertwende

Kulturstadt Wien

Rainer Maria Rilke: Herbsttag

Der Panther

Bewegungen der Avantgarde:

Expressionismus Dadaismus und Futurismus

Georg Heym: Der Gott der Stadt

Georg Trakl: Grotte

Der Film der 20er Jahre: Metropolis

Franz Kafka: Leben und Werk

Brief an den Vater (Auszug)

Die Verwandlung (Auszug)

Bertolt Brecht: Leben und Werk

Mein Bruder war ein Flieger

(educazione civica)
Cybermobbing
Le insegnanti
Paola Salvi Ulrike Papini Schmidt

5.4 SPAGNOLO L2

MATERIA: Spagnolo II LINGUA

Classe: 5N

Prof.sse Fraulin /Julie Newman

Relazione finale disciplinare

Il gruppo classe, formato da 8 alunni, ha seguito con interesse e partecipazione. Nel quinto anno le attività svolte si sono concentrate su tematiche inerenti la letteratura, il cinema e la cultura dei paesi di lingua spagnola, con collegamenti interdisciplinari e riflessione su aspetti del mondo contemporaneo. Nel quarto anno di corso alcuni alunni hanno conseguito il livello B1, mentre quest'anno un alunno ha sostenuto il B2. Coerentemente con la competenza linguistica raggiunta alla fine del quinto anno e con l'impegno e l'assiduità nella frequenza si evidenziano livelli diversi. Nella valutazione si è privilegiata la chiarezza espositiva, la rielaborazione e capacità di analisi dei contenuti.

Libri di testo: En un lugar de la literatura, De Agostini

Literatura:

El Romanticismo:

Marco histórico: La guerra de la Independencia, La Constitución de 1812, p.182, 185;

Rasgos esenciales de la literatura romántica española, p.186;

José de Espronceda (1808-1842), Canción del pirata, 1835, (hasta el verso 34), análisis;
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), biografía, Leyendas, El monte de las ánimas, resumen y análisis, p. 208-209;
Francisco de Goya y Luciente, Los fusilamientos del 3 de mayo, 1814, análisis del cuadro, p.205.

El Realismo y Naturalismo:

Contexto literario, p. 222-223;

La Cueva de Altamira, p.225;

Benito Pérez Galdós (1843-1920), Misericordia, 1897, traducción y análisis, p.231;

Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901), La Regenta, 1885, p.232-233, Capítulo III, resumen y análisis, p.234-235.

El Modernismo y la Generación del 98, Rasgos esenciales, p.297, p.271;

Marco social y cultural de la II República Española p. 253;

El Modernismo en las artes plásticas, Barcelona y Gaudí, Casa Batlló, p. 266-267 y fotocopia;

Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936), biografía p.274;

Niebla, 1914, Capítulo XXXI, resumen y análisis, p.274-275;

Unamuno y Pirandello, fotocopia

San Manuel Bueno, Martir, 1931, fotocopia;

Antonio Machado (1875-1939), biografía, p. 284;

Soledades, Poema V, Recuerdo infantil, fotocopia;

Soledades, Galerías y otros poemas, Es una tarde cenicienta y mustia..., fotocopia;

Proverbios y cantares, Ya hay un español ..., p. 285;

Las Vanguardias: movimientos y características, p.312;

Pablo Picasso, Guernica, 1937, p.394

Federico García Lorca, Biografía y obra, p.320

Teatro: la Barraca, p. 322-323, Bodas de sangre, resumen y análisis, fotocopia

Poesía: Poema del cante jondo, La guitarra, análisis, fotocopia

El Flamenco, fotocopia

Manuel Rivas, La lengua de las mariposas, 1998, resumen y análisis, fotocopia

La Guerra Civil Española, p.354-355;

Películas:

José Luis Cuerda, La lengua de las mariposas, 1999, resumen y análisis de algunas escenas;

Ken Loach, Tierra y Libertad, 1995, resumen y análisis de algunas escenas;

Literatura contemporánea:

Carlos Ruiz Zafón (1964- 2020), La sombra del viento, análisis del Cementerio de los libros olvidados, p.430.

Ed.Cívica:

-La R.A.E.,

-La violencia de género en la música (Bebe, Malo), el papel de la mujer durante el Franquismo, movimientos culturales contemporáneos #ni una menos, tira de Mafalda, Quino, **fotocopia**

5.5 SPAGNOLO L3

Libro di testo: Ramos-Santos M. J-Santos M.- “En un lugar de la literatura” -Dea scuola

Programma svolto

Gramática:

Repaso general. Estilo indirecto libre.

Pruebas de comprensión escrita y producción para el examen final

Literatura

La edad de la revolución: El Romanticismo español y su contexto histórico-social.

La segunda mitad del siglo XIX: cuadro histórico y social.

Francisco de Goya: Análisis del lienzo “Los fusilamientos del 3 de mayo”

Bécquer: Las Rimas (XXIII e LIII)

Espronceda: temas principales de “La canción del pirata”

La novela realista: rasgos, estilo, temas y autores.

Benito Pérez Galdós: fragmentos de la novela “Fortunata y Jacinta” (Texto 1: descripción de Fortunata y de Jacinta)

El naturalismo: Emilia Pardo Bazán: “Las medias rojas” (fragmento adaptado)

Principios del siglo XX: contexto histórico y social de España.

La generación del '98: concepto de generación literaria; rasgos, temas y autores.

La identidad ficticia: Miguel de Unamuno: análisis de fragmentos de “Niebla”(cap,1; cap XXXI)

Frida Khalo: biografía . Analisis de la pintura “Las dos Fridas”, la dualidad y el doble. Elección de otros cuadros de la artista por parte de los alumnos. Identidades robadas Las dictaduras en

Argentina, Chile y Uruguay: “Las abuelas de Plaza de Mayo”, La dictadura de Pinochet.
Fragmentos de la película “La historia oficial”-
El modernismo literario: características generales
Hispanoamérica: vida y obras de Rubén Darío
Análisis del poema “Canción de otoño en primavera”
Antonio Machado: entre modernismo y generación del ’98. Análisis de las poesías: “Recuerdo infantil”;
La Institución libre de Enseñanza
De la II República a la Guerra civil española: Bienio reformador y bienio negro.
La generación del ’27: temas y autores
Vida y obras de F. G. Lorca

La Barraca. El teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba”: acto primero; acto tercero, cuadro último.

Los gitanos y el flamenco

Análisis del poema “Romance de la pena negra” de Romancero gitano

La guerra civil española

Manuel Rivas: el cuento “La lengua de las mariposas”

Análisis del contexto y de los personajes principales.

Comparación con la película omónima.

Pablo Neruda: vida y obras

Poesía “Explico algunas cosas” de “España en el corazón”.

Pablo Picasso y el “Guernica”: análisis del lienzo.

Isabel Allende: Lectura de “Un largo pétalo de mar” y análisis de fragmentos sobre la historia de ficción, los contextos históricos, personajes principales y secundarios; personajes literarios y políticos.

El régimen franquista

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN (Karina Taveras Casado)

Geografía e historia de la República Dominicana

Análisis de la canción “El Niágara en bicicleta” de Juan Luis Guerra : estudio de las expresiones idiomáticas y del léxico de la salud

Cuadros de Frida Khalo: descripción y temáticas

El Guernica: comentario del cuadro de Picasso.

Los feminismos: conferencia Ted sobre el femismo hegemónico y debate

La revolución cubana: Fidel Castro y Che Guevara

Visión de la película “Diarios de la motocicleta” y comprensión escrita

Lectura y comprensión del fragmento del artículo “Amor América” de M. Torres

Percorso didattico di educazione civica

- 25 de noviembre, estereotipos y desigualdad de género:

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer; los derechos de las mujeres, patriarcado y machismo en los anuncios y en las series ;análisis del cuento “Las medias Rojas” de E. Pardo Bazán; fragmentos de la serie “ Strappare lungo i bordi” di ZeroCalcare; trabajos individuales sobre los estereotipos de género en la sociedad de hoy en día.

- Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: los desaparecidos y “Las madres y abuelas de Plaza de mayo”

- El Winnipeg , “el barco de la esperanza”: historia de un viaje.

- Los gitanos en la sociedad española, estigmas y actualidad

L' insegnante

Prof. ssa Federica Filomena Ferraro

5.6 ITALIANO

RELAZIONE DEL DOCENTE

Gli alunni, in questi cinque anni, hanno quasi tutti dimostrato impegno costante ed interesse per la disciplina, ottenendo un livello di conoscenze auspicabile, lavorando sulle proprie competenze, ottenendo risultati differenziati: una numerosa parte della classe ha dimostrato più che buone capacità nel riferire ed elaborare i contenuti, soprattutto in forma orale, e un gruppo ha dimostrato notevoli competenze anche nelle verifiche scritte che si sono svolte già dal terzo anno nelle tre forme previste dalla prima prova scritta d'esame; alcuni studenti, invece, continuano ad avere difficoltà relative alla correttezza lessicale e sintattica, pur avendo evidenziato notevoli miglioramenti nel corso degli anni che, però, non li hanno portati al raggiungimento di una piena sufficienza nelle prove scritte, situazione che hanno cercato di compensare con un maggiore impegno nelle prove orali. Alcuni studenti hanno invece dimostrato un impegno estremamente saltuario ed ovviamente i risultati ne hanno risentito.

Per quanto riguarda la metodologia seguita, si è puntato ad esercitare la comunicazione verbale e scritta, a potenziare le capacità logiche ed interpretative, a guidare all'acquisizione di un organico metodo di studio. Gli alunni sono stati sollecitati ad ordinare, classificare, sistemare le informazioni, fare analisi, deduzioni e considerazioni personali. Gli argomenti sono stati trattati in maniera critica

e frequenti sono state le discussioni e i confronti: il dialogo è stato privilegiato senza trascurare la lezione frontale che ha costituito il punto di riferimento per chiarimenti ed approfondimenti. Pertanto è stato centrale lo studio dei testi più che la storia della letteratura, che è stata data come collegamento attraverso delle sintesi da me fornite, cercando sempre di favorire i collegamenti con le letterature delle lingue studiate dai ragazzi e uno sguardo costante all'educazione civica per dimostrare agli studenti quanto la cultura sia interdisciplinare e quanto la conoscenza delle discipline sia connessa con l'attualità del mondo che viviamo. Lo studio del Paradiso è invece stato affrontato con una selezione di canti.

Libri di testo: LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE, "Liberi di interpretare", voll. 3A e 3B, Palumbo editore.

"Divina Commedia", testo consigliato: "Paradiso" a cura di BOSCO-REGGIO, Le Monnier scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

Il dibattito tra classici e romantici

Pietro Giordani "Un italiano" risponde al discorso della de Staël

Leopardi

- Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Alla luna
- L'ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- La teoria del piacere
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- A se stesso
- La ginestra

Verga

- Contesto storico, movimenti: scapigliatura, positivismo, naturalismo, verismo italiano (appunti/ pag. 118)
- Dedicataria a Salvatore Farina (pag. 137)
- Rosso Malpelo (pag. 142)
- La Lupa (pag. 159)
- Fantasticheria (pag. 166)
- Mastro-don Gesualdo (pag. 206, trauma)
- I Malavoglia (riassunto, prefazione- pag. 222, inizio- pag. 232)

- Nedda (pag. 130)
- La Roba (pag. 174)

Carducci

- Nella piazza di San Petronio (pag. 345)
- Il pianto antico (fotocopia)

D'Annunzio

- Il piacere (trauma, la conclusione del romanzo, pag. 489)
- La sera fiesolana (pag. 458)
- La pioggia nel pineto (pag. 458)
- Meriggio (pag. 467)

Pascoli

- X Agosto (pag. 372)
- Lavandare (pag.374)
- L'assiuolo (pag. 382)
- Il gelsomino notturno (pag. 396)
- Il fanciullino (pag. 363)
- Il lampo (pag. 388)
- Temporale (pag. 382)
- La siepe
- La grande proletaria si è mossa (fotocopia)
- Nebbia (fotocopia)

Baudelaire

- L'albatro (pag. 311)
- Corrispondenze (pag. 313)

Rimbaud

- Le vocali (pag. 327)

Appunti

- Simbolismo
- Il primo '900
- Le riviste italiana del primo '900
- La poesia italiana del primo '900
- La prima guerra mondiale

Ungaretti:

- Veglia (pag. 93)
- Il porto sepolto (pag. 88)
- Fratelli (pag. 93)
- San Martino del Carso (pag. 102)
- Soldati (pag. 112)
- Natale (pag.109)
- In memoria (pag. 85)
- I fiumi (pag. 97)
- Commiato (pag. 108)

Montale

- Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 226)
- Non chiederci la parola (pag. 218)
- Ossi di seppia riassunto (pag. 214-217)
- Le Occasioni (pag. 229)
- Non recidere, forbice, quel volto (fotocopia)
- La casa dei doganieri (pag. 237)
- Meriggiare pallido e assorto (pag. 223)
- I limoni (fotocopia)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pag. 252)

Pirandello

- Ciàula scopre la luna (pag. 712)
- La patente (fotocopia)
- Il treno ha fischiato (pag. 699)
- La Carriola (fotocopia)
- La Signora Frola e il signor Ponza, suo genero (fotocopia)
- Il fu Mattia Pascal (riassunto pag. 772-777)

Svevo

- Vita (appunti)
- Una vita (appunti del libro, pag. 801)
- Senilità (pag. 806)
- Inettitudine e senilità (pag. 810)
- Lo schiaffo del padre (pag. 839)

Saba

- Vita (pag. 138)
- Amai (pag. 187)
- A mia moglie (pag. 152)

Dante- Paradiso

- Canto 1 (versi 1-81)
- Canto 3
- Canto 6 (1-27; 97-142)
- Canto 11 (versi 43-117)
- Canto 12 (versi 46-105)
- Canto 15 (riassunto)
- Canto 16 (riassunto)
- Canto 17 (versi 31-99)
- Canto 33(versi 1-39)

L' insegnante

Prof. ssa Lucia Orazioli

5.7 STORIA

STORIA '900 e societa' di massa-economia,politica,cultura e critica della massa-

Giolitti-contesto sociale e politico-economico-luci e ombre del governo Giolitti-
il primo conflitto mondiale-1914 clima politico-culturale-intervento italiano-la carneficina-la guerra
totale-1917-la svolta-1918-la fine del conflitto-i problemi della pace-14 punti di wilson-

La Rivoluzione russa-febbraio e ottobre 1917-lenin le tesi di aprile-governo bolscevico-

Il Dopoguerra-usa e isolazionismo-fine dell'Italia liberale-nascita della dittatura fascista-il new deal
di Roosevelt-la grande crisi-

Il fascismo e il consenso-le leggi razziali-l'antifascismo-

la repubblica di Weimar-il Terzo Reich-il totalitarismo-

la seconda guerra mondiale-la guerra lampo nazista-1939

operazione barbarossa-la shoa visita al campo di Fossoli-

Attacco giapponese a Pearl Harbor-Italia alla caduta del fascismo 1943-
la guerra civile in Italia-repubblica di Salò'

1944-sbarco in Normandia la vittoria alleata-
25 aprile 1945 fine della seconda guerra mondiale

L' insegnante
Prof. Franco Marchetti

5.7 FILOSOFIA

Hegel-le opere -i capisaldi del sistema hegeliano-le tesi del sistema-idea natura,spirito-

la dialettica-

Fenomenologia dello spirito-coscienza-autocoscienza-ragione-

Enciclopedia delle scienze filosofiche-filosofia della natura- spirito-storia-assoluto-

FILOSOFIA

Schopenhauer-le opere-tutto e' volonta'-velo di Maya-volonta' di vivere-
il pessimismo-vie di liberazione dal dolore-

Kierkegaard-le opere-possibilita' e fede-ragione e singolo-gli stadi dell'esistenza-l'angoscia-
disperazione e fede-attimo e storia-

Feuerbach-sinistra hegeliana-opere rovesciamento dei rapporti di predicazione-critica alla religione-umanesimo-

Marx-opere-il marxismo--critica allo stato moderno e all'economia borghese-religione in chiave sociale-il materialismo-il manifesto del partito comunista-il capitale-rivoluzione del proletariato-la futura societa' comunista

Nietzsche-opere-la malattia-relazione con il nazismo-periodo giovanile,illuministico,zarathustra-ultimo Nietzsche-genealogia-superuomo-trasvalutazione dei valori-volonta' di potenza-nichilismo e suo superamento-

L' insegnante
Prof. Franco Marchetti

5.8 MATEMATICA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5N

L'andamento della classe è generalmente buono, tranne rare eccezioni.

Per quanto riguarda il comportamento, i ragazzi non sempre hanno seguito le lezioni con la necessaria attenzione e l'adeguata concentrazione. È stato pertanto necessario sollecitare continuamente gli studenti ad un comportamento sempre più responsabile e proficuo, essenziale per discipline come Matematica e Fisica.

La preparazione dei ragazzi è piuttosto eterogenea relativamente alle conoscenze pregresse e al grado di comprensione degli argomenti affrontati. Si vuole evidenziare la presenza di alcuni ragazzi attratti dalle materie scientifiche che hanno mostrato un interesse notevole e un'attenzione costante durante le ore di lezione. Nonostante non sia materia di indirizzo, sono pochi gli studenti con gravi fragilità. In generale, la maggior parte degli studenti mostra un adeguato impegno in concomitanza delle verifiche, sia scritte (risoluzione di esercizi semplici, test a risposta multipla, test vero/falso, domande aperte) che orali. Si sottolinea che solo nell'ultimo pentamestre, gli studenti sono stati

valutati anche tramite prove orali. Infatti, per quanto riguarda le discipline di Matematica e Fisica, la classe ha visto l'avvicendamento di vari insegnanti nel corso del tempo, compreso il doppio cambio docente di quest'ultimo anno scolastico. Per quanto ci possano essere stati dei lati positivi, alla classe è stato chiesto di adattarsi in corso d'opera e ciò ha inevitabilmente provocato un rallentamento nello svolgimento del programma ed una trattazione degli argomenti non particolarmente approfondita. Non è da sottovalutare anche il risvolto umano del cambio insegnante: il dover interfacciarsi con due persone diverse, anche in vista della maturità, ha messo a dura prova le sicurezze dei ragazzi.

L'insegnante

Benedetta Salterini

Esponenziali

Definizione e proprietà: operazioni fra esponenziali.

Funzione esponenziale: dominio, crescita, dipendenza dalla base.

Equazioni esponenziali.

Logaritmi

Definizione di logaritmo e calcolo.

Proprietà dei logaritmi: operazioni fra logaritmi, cambio di base.

Funzione logaritmica: proprietà e relazione con la funzione esponenziale.

Risoluzione di equazioni esponenziali mediante l'uso del logaritmo.

Analisi

Concetti fondamentali di intervallo (chiuso, aperto, semiaperto), intorno di un punto (intorno, intorno destro, intorno sinistro), estremo inferiore ed estremo superiore, massimo e minimo.

Dominio ed immagine di una funzione.

Calcolo delle intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.

Calcolo del segno di una funzione.

Simmetrie di una funzione: parità e disparità.

Limiti

Interpretazione grafica del concetto di limite.

Definizione di limite (in tutte e quattro le forme possibili).

Verifica del limite (solo quando il punto di accumulazione e il valore del limite sono finiti).

Teoremi del confronto.

Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone.

Teorema di esistenza e unicità del limite.

Funzioni continue: definizione di continuità in un punto e in un intervallo.

Calcolo di semplici limiti per funzioni continue.

Operazioni con i limiti.

Limiti delle funzioni composte.

Forme di indecisione (tutte e sette).
Risoluzione delle forme di indecisione relative a funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.
Limiti notevoli.
Teorema di esistenza degli zeri.
Teorema di Weierstrass.
Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
Studio di funzione (solo casi semplici, fino alla determinazione di eventuali asintoti).

L'insegnante
Benedetta Salterini

5.8 FISICA

Elettrostatica

Introduzione storica e definizione di carica.
Forza di Coulomb: proprietà e applicazione a sistemi di due e tre cariche.
Campo elettrico: definizione e relazione con la forza di Coulomb.
Potenziale elettrostatico.

Elettrodinamica

Corrente elettrica: definizione e calcolo.
Componenti di un circuito elettrico basilare: generatore di corrente, filo conduttore, resistenza, interruttore.
Proprietà di un generatore di corrente: capacità, tensione, energia e densità di energia.
La prima e la seconda legge di Ohm.
Resistenze in serie e in parallelo; calcolo della resistenza equivalente per sistemi di resistori.
La prima e la seconda legge di Kirchhoff.
Potenza assorbita dai resistori.
Generatore reale: forza elettromotrice e resistenza interna.

Magnetismo

Fenomeni magnetici: magnetite e materiali ferromagnetici, magneti, interazioni tra magneti.
Linee di campo magnetico.
Campo magnetico terrestre.
Interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, intensità del campo magnetico, calcolo dell'intensità del campo magnetico per un filo rettilineo (Legge di Biot-Savart), per una spira circolare e per un solenoide.

Campo magnetico nella materia.
Legge di Ampère.
Forza di Lorentz.

L'insegnante
Benedetta Salterini

5.9 STORIA DELL'ARTE

Illuminismo

Neoclassicismo: Biblioteca di Charles Townley, Johann Joachim Winckelmann , Gran Tour
Antonio Canova, la tecnica scultorea, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina borghese, le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Marco Attilio Regolo e la figlia, il giuramento della pallacorda, il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Bonaparte. valica le Alpi

Jean - Auguste - Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian.

Francisco Goya: Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio.

Architettura neoclassica: Giuseppe Piermarini il Teatro alla Scala a Milano.

Neoclassicismo e Romanticismo

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen.

John Constable: La cattedrale di Salisbury.

William Turner: Ombra e tenebre, La sera del diluvio, Tramonto.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, L'alienata.

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

La scultura romantica: Lorenzo Bartolini, Baccante a riposo.

Realismo

Courbet: Il funerale a Ornans

Macchiaioli

Giovanni Fattori: In vedetta

Silvestro Lega: La visita

Telemaco Signorini: La toilette del mattino

La nuova architettura del ferro in Europa, nuovi materiali da costruzione , esposizioni universali : Palazzo di cristallo, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II.

Alessandro Antonelli: Mole Antonelliana.

L'Impressionismo, la prima mostra.

Édouard Manet: Colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione, sole nascente, lo stagno delle ninfee

Edgar Degas: La lezione di danza , L'assenzio, Piccola danzatrice.

Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette.

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte

Il divisionismo

Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

Van Gogh (lezione cliil)

Divisionismo italiano: Giuseppe da Volpedo, Il quarto stato

Art Nouveau : William Morris

Avanguardie: Cubismo

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Damoselles D'Avignon, Natura morte con sedia impagliata, Guernica.

Braque: Natura morta con bicchiere e lettere, Violino e brocca.

Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla.

5.10 SCIENZE NATURALI

SCIENZE NATURALI

Libro di testo: PAOLO PISTARA', "Chimica del carbonio, biochimica e biotech", volume unico, Atlas editore.

Programmazione svolta

Gli idrocarburi alifatici: Formule molecolari e formule di struttura degli alcani. Scrittura a scheletro carbonioso (accenni). Nomenclatura dei gruppi alchilici. Gli isomeri di struttura. Nomenclatura degli alcani: regole IUPAC. Proprietà fisiche, impiego e diffusione degli alcani. Reazioni chimiche degli alcani:

combustione, sostituzione radicalica. I cicloalcani: accenni. Gli alcheni: proprietà, caratteristiche dei legami e regole IUPAC per la nomenclatura. Insomeria cis-trans negli alcheni. Proprietà ed usi degli alcheni. I dieni (accenni). Gli alchini: proprietà, caratteristiche dei legami e regole IUPAC per la nomenclatura. Proprietà ed usi degli alcheni.

Approfondimenti: Orbitali ibridi.

Gli idrocarburi aromatici: Struttura e legami del benzene: strutture di risonanza e modello ad orbitali. Rappresentazione del benzene. Nomenclatura: composti monosostituiti, disostituiti e con più di due sostituenti. Molecole con anelli condensati. Proprietà chimiche, proprietà fisiche ed usi degli idrocarburi

aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica (accenni).

I gruppi funzionali: Gli alogenuri alchilici ed arilici. Alogenuri primari, secondari e terziari.

Nomenclatura. Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici. Reazioni di sostituzione nucleofila: accenni. Gli alcoli: nomenclatura degli alcoli primari, secondari e terziari. Proprietà fisiche e chimiche

degli alcoli. Alcoli di uso comune. Eteri: struttura ed accenni di nomenclatura. Aldeidi e chetoni: struttura

e regole di nomenclatura. Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Acidi carbossilici: struttura e regole

di nomenclatura (tradizionale e IUPAC). Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici: ammidi ed esteri. Le ammine primarie, secondarie e terziarie: regole di nomenclatura. I composti eterociclici. I polimeri: polimerizzazione per addizione e condensazione.

Polimeri di uso comune.

Approfondimenti: I composti eterociclici in campo biologico.

Le biomolecole: La chiralità: carbonio stereogenico, enantiomeri ed isomeri ottici. Molecole destrorse e

levogire. Racemi. I carboidrati: composizione, struttura e funzioni svolte. Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: composizione, struttura e funzioni svolte. I trigliceridi. I fosfolipidi.

Il colesterolo. Le cere. Proteine ed acidi nucleici: dogma centrale della biologia. I nucleotidi liberi (ATP).

Struttura e funzioni svolte da DNA e RNA. Codice genetico e mutazioni.

La biochimica: Il metabolismo cellulare. Anabolismo e catabolismo. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Via del pentoso fosfato e gluconeogenesi (accenni).

Il

metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi.

Approfondimenti: Il controllo della glicemia.

Le biotecnologie: DNA ricombinante. PCR. Sequenziamento del DNA. Epigenetica. Sistema CRISPR/Cas9. OGM.

L'insegnante,

prof. Marco Milighetti

5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Test d'ingresso per valutare caratteristiche psicofisiche e qualità motorie.

Escursioni e attività all'aria aperta; camminate/trekking.

Corsa e attivazione motoria:

- Esercizi di velocità;
- Esercizi di resistenza;
- Esercizi per la respirazione;
- Esercizi di allungamento muscolare;
- Esercizi di coordinazione generale;
- Esercizi spazio-temporali;
- Esercizi su base musicale;
- Esercizi di equilibrio, statico e dinamico;
- Esercizi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi;
- Esercizi a corpo libero a carico naturale;
- Esercizi di mobilità articolare;
- Esercizi isometrici e di pliometria;
- Percorsi;
- Circuiti di mantenimento delle capacità motorie;
- Lavori a stazioni;

- Esercizi posturali;

Giochi motori in palestra: pallabase, dodgeball e tennis-tavolo.

Giochi sportivi individuali e di squadra (tutti i fondamentali della tecnica): badminton, pallavolo, calcetto, basket e tennis.

Parte teorica inserita nel programma di EDUCAZIONE CIVICA:

Progetto “Arezzo Cuore”, BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall’Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima

media, conseguendo tutti, dopo la prova d’esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di “Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE”.

Cenni teorici di anatomia funzionale applicata.

Nel corso dell’anno gli alunni hanno dimostrato di aver interesse per la disciplina e di essere dotati, quasi tutti, di discrete capacità motorie. Il programma svolto si è imperniato soprattutto sul miglioramento delle qualità condizionali e coordinative e sulla conoscenza e pratica dei grandi giochi sportivi. Attraverso la pratica dei grandi giochi sportivi si è mirato non solo a rielaborare gli schemi motori precedentemente acquisiti ma influire sulla formazione del carattere, la socializzazione e non ultima la formazione di una certa coscienza civica.

Libro di testo: “Più che sportivo” - Del Nista, Parker, Tasselli - Ed. G.D’Anna

La docente

Romina Tremori

5.12 EDUCAZIONE CIVICA

INGLESE

Slogans and propaganda – group presentations about slogans used by Stalin, in Nazi Germany, in war, for political elections and during Brexit

FRANCESE

--Les Droits des minorités (travail sur tv5 monde) : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques fle/ou-en-sont-les-droits-des-lgbt-dans-le-monde>

-comprendre les discriminations envers les personnes LGBTI
<https://www.youtube.com/watch?v=EQB4sNntWZo> :

-L'objection de conscience et la désobéissance civile (photocopie)+Boris Vian (le Déserteur , chanson <https://www.youtube.com/watch?v=aUbJ4zMDum4>

SPAGNOLO L2

-La R.A.E.

-La violenza de género en la musica (Bebe, Malo), el papel de la mujer durante el Franquismo, movimientos culturales contemporáneos #ni una menos, tira de Mafalda, Quino, **fotocopia**

SPAGNOLO L3

- 25 de noviembre, estereotipos y desigualdad de género:

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer; los derechos de las mujeres, patriarcado y machismo en los anuncios y en las series ;análisis del cuento “Las medias Rojas” de E. Pardo Bazán; fragmentos de la serie “ Strappare lungo i bordi” di ZeroCalcare; trabajos individuales sobre los estereotipos de género en la sociedad de hoy en día.

- Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: los desaparecidos y “Las madres y abuelas de Plaza de mayo”

- El Winnipeg ,“el barco de la esperanza”: historia de un viaje.

- Los gitanos en la sociedad española, estigmas y actualidad

TEDESCO

Cybermobbing

STORIA E FILOSOFIA

Concetto di massa e popolo-razzismo e discriminazione in ogni cultura visita a Fossoli-la guerra :confronto e discussione con il conflitto Urss-Ucraina-la pace come unico modo per il vero progresso dei popoli

SCIENZE MOTORIE

Progetto “Arezzo Cuore”, BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall’Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima media, conseguendo tutti, dopo la prova d’esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di “Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE”.

Cenni teorici di anatomia funzionale applicata.

RELIGIONE

- Temi di bioetica e dipendenze, anche in riferimento a fatti di attualità; posizioni della Chiesa in

merito (citati documenti e/o encicliche su vita umana e vari temi etici).

5.13 IRC

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA (ed EDUCAZIONE CIVICA)

Insegnante: Raffaello Barluzzi

Premesso che la gran parte dei temi previsti nel programma delle classi quinte sono riconducibili all'Educazione Civica, nel corso dell'anno e con l'approfondimento possibile sono stati trattati i seguenti argomenti, spesso associati a confronti e dibattiti:

- Richiamo di qualche argomento del quarto anno (es. Volontariato, 118 e Servizio Civile)
- Genesi 1,1 ss. Valore della vita umana, unicità ed irripetibilità di questa.
- Diritti umani, libertà e responsabilità, legalità e liceità.
- Temi di bioetica e dipendenze, anche in riferimento a fatti di attualità; posizioni della Chiesa in merito (citati documenti e/o encicliche su vita umana e vari temi etici).
- Donazione sangue ed organi; anoressia.

In aggiunta a quanto sopra annotabili anche altri argomenti, forse ancor più inerenti l'Educ. Civica, come ad esempio:

Richiami su diritti umani e civili, sistema elettorale e prime cariche dello Stato. Fatti di cronaca: situazione guerra Ucraina, omicidio stradale (Federica Canneli + altri casi del genere) e premeditato (famosi attentati di mafia.. Livatino, Falcone, Borsellino, Costanzo).

L'insegnante

Prof. Raffaello Barluzzi

6.1. Griglie di Valutazione – Prima Prova

Griglie valutazione Prima Prova- Tipologia A

INDICATORI GENERALI max 60 pt					
	10-9	8-7	6	5-4	3
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	10-9	8-7	6	5-4	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	Scars	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	Scarsa	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	sufficiente	non corretto e scarsamente efficace	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	parziale e non sempre puntuale	Scars	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	Adeguati	Parziali	Scarsi e non del tutto efficaci	assenti
INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza o indicazioni sulla forma parafrasata o sintetica del testo)	pienamente rispettati	adeguato	sufficiente	Scarso	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ottima	adeguata	sufficiente	Scarsa	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	precisa ed efficace	adeguata	Sufficiente	Scarsa	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Interpretazione corretta e articolata del testo	approfondita ed efficace	adeguata	Parziale	Scarsa	del tutto inadeguata
Punteggio totale					

Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia B

INDICATORI GENERALI max 60 pt

	10-9	8-7	6	5-4	3
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	10-9	8-7	6	5-4	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	Scarses	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	Assenti
	10-9	8-7	6	5	4-3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)					
	20-18	17-14	12-13	11-7	6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	centrate e corrette	nel complesso corrette	parzialmente corrette	non corretta	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottima e originale	adeguata	sufficiente	Parziale	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	precisa ed efficace	adeguata	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assente
PUNTEGGIO TOTALE					

Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia C

INDICATORI GENERALI max 60 pt

	10-9	8-7	6	5-4	3
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	10-9	8-7	6	5-4	3
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	assenti

INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)					
	20-18	17-14	12-13	11-7	6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	pertinenti e appropriate	nel complesso pertinenti	parzialmente pertinenti	non pertinenti	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Appropriato e chiaro	adeguato	sufficiente	Confuse	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	precisa ed efficace	adeguata	parziale	Scarsa	assente
PUNTEGGIO TOTALE					

6.2. Griglie di Valutazione – Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO
PARTE I – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	
COMPrensIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella codifica di alcuni passaggi più complessi del testo	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara	1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
Punteggio parziale/20
PUNTEGGIO TOTALE	
N.B. : Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	

6.3. Griglie di Valutazione - Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)
tel: 0575 680073 – cf: 80006820510 – cm: ARIS00400C
email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it
internet: www.liceocastiglione.it



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				