



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni da Castiglione"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLION FIORENTINO (Arezzo)

tel: 0575 680073 – cf: 80006820510 – cm: ARIS00400C

email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it

internet: www.liceocastiglione.it



I.S.I.S. - "Giovanni da Castiglione"
Castiglion Fiorentino (AR)

Prot. 0001764 del 15/05/2023

IV (Uscita)

ESAME DI STATO 2023

Documento
del Consiglio della Classe
5 S - Liceo Economico Sociale

INDICE

1.1 Consiglio di classe	p. 3
1.2 Continuità docenti	4
2. Presentazione della classe	5
2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione	7
3. Attività didattica	
3.1 Arricchimento offerta formativa	8
3.2 Educazione civica	9
3.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	10
3.4 Attività di recupero e potenziamento	10
4. Verifiche e valutazione	
4.1 Criteri verifiche e valutazione	11
4.2 Criteri assegnazione crediti formativi	12
4,3 Criteri valutazione prima prova	13
4.4 Criteri valutazione seconda prova	16
4.5 Criteri di valutazione del colloquio	18
5. Materie: relazioni, programmi, testi adottati	
5.1 italiano	20
5.2 diritto ed economia politica	23
5.3 storia dell'arte	26
5.4 inglese	29
5.5 francese	32
5.6 IRC (Religione cattolica)	34
5.7 matematica e fisica	35
5.8 scienze motorie e sportive	36
5.9 scienze umane	37
5.10 Storia e Filosofia	40
	41

1.1 Consiglio di classe: docenti

ELENCO DOCENTI E PIANO ORARIO

DOCENTI	INSEGNAMENTO	ORE SETTIMANALI
Briganti Ornella	Lingua e letteratura italiana	4
Laura Stanganini	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3
Iolanda Gallorini	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	3
Monica Mancini	I.R.C.	1
Nadia Gallorini	Matematica/fisica	3+2
Rossi Caterina	Scienze sociali	3
Franco Marchetti	Storia e Filosofia	2+2
Rosalinda Scalia	Diritto ed economia politica	3
Bartemucci Andrea	Scienze motorie e sportive	2
Donatella Chermisi	Storia dell'Arte	2

Coordinatore di classe

Prof. ssa Gallorini Iolanda

1.2 Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattico-educativa degli insegnanti è stata mantenuta nel corso del triennio in diverse discipline mentre si è interrotta, nel corso del triennio, in alcune materie d'indirizzo, come si evince dalla tabella sottostante:

	3S	4S	5S
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Tassi	Malcangi	Briganti O.
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (francese)	Gallorini I.	Gallorini I.	Gallorini I.
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (inglese)	Stanganini	Stanganini	Stanganini
IRC	Mancini	Mancini	Mancini
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fabbriciani	Fabbriciani	Bartemucci
SCIENZE UMANE	Cianfanelli	Cianfanelli	Rossi
STORIA	Marchetti	Marchetti	Marchetti
FILOSOFIA	Marchetti	Marchetti	Marchetti
MATEMATICA	Gallorini N.	Gallorini N.	Gallorini N.
FISICA	Gallorini N.	Gallorini N.	Gallorini N.
STORIA DELL'ARTE	Chermisi	Chermisi	Chermisi
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Scalia	Scalia	Scalia

2. Presentazione della classe

La classe 5 S è stata, fin dall'inizio del suo percorso scolastico, non particolarmente numerosa; in seconda si è aggiunta una alunna, proveniente da un altro indirizzo di questo Istituto; all'inizio della quarta si sono ulteriormente aggiunti un'altra alunna anch'essa proveniente dal linguistico di questo Istituto, e un alunno proveniente da altro Istituto, tutti ben inseriti all'interno della classe.

Classe	Numero alunni
1S	22
2S	21
3S	18
4S	19
5S	19

Il rendimento della classe è, in generale, risultato positivo per la maggior parte degli alunni che, nel corso del triennio, hanno manifestato interesse e partecipazione continui, per una parte della classe, discontinui e meno motivanti per la restante parte, sia nelle attività scolastiche che nel lavoro a casa. I risultati sono differenziati: una parte di loro ha raggiunto buone competenze in ogni disciplina, mostrando uno sviluppo positivo delle proprie capacità nel corso degli anni, grazie all'interesse e all'impegno costanti, raggiungendo anche un buon profitto pressoché in tutte le materie; un gruppo di alunni ha invece evidenziato varie difficoltà soprattutto nelle discipline matematico-scientifiche. La maggioranza degli studenti dimostra discrete capacità benché non sempre impiegate adeguatamente da parte di tutti, nonostante le strategie didattiche, messe in atto dai docenti. L'interesse e la motivazione allo studio sono stati differenziati anche dal punto di vista del dialogo educativo.

Il comportamento degli alunni è stato complessivamente positivo nonostante la poca collaborazione e disponibilità fra di loro che tuttavia, nel corso degli anni e soprattutto dopo la Dad, è approdata ad un comportamento più adeguato all'ambito di studio e alla convivenza in classe.

Dopo il periodo difficile della Dad, la ripresa della regolare didattica e le varie attività a cui essi hanno partecipato hanno ridato loro coraggio ed entusiasmo, riuscendo ad esprimere la loro preparazione in modo adeguato migliorando sia le loro prestazioni che i rapporti e la collaborazione fra di loro.

OBIETTIVI TRASVERSALI

a. Conoscenze

La maggioranza della classe ha raggiunto una conoscenza complessivamente completa dei vari contenuti disciplinari; si evidenziano alcuni alunni che possiedono discrete conoscenze in tutte le materie, altri che dimostrano lacune più o meno gravi soprattutto nell'ambito matematico-scientifico.

b. Competenze

Gli studenti hanno acquisito a livello discreto le competenze trasversali alle varie discipline. Riguardo l'esposizione orale, la maggior parte della classe si esprime in modo scorrevole e appropriato.

c. Capacità

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite nella maggior parte degli studenti a livello discreto. un'altra parte degli alunni dimostra un po' di insicurezza nel contestualizzare e collegare i contenuti. Alcuni hanno evidenziato qualche insicurezza nell'analisi, rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti.

2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione

L'I.S.I.S. "Giovanni da Castiglione" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni studente che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Sono destinatari degli interventi a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con BES comprendenti: disabilità, disturbi specifici di apprendimento (DSA), studenti con svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, ivi compresi gli alunni stranieri da poco in Italia.

Obiettivo principale è la riduzione delle barriere che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale attraverso l'utilizzo di facilitatori e l'analisi dei fattori contestuali, sia ambientali che personali.

A tal fine l'istituto organizza, promuove e accompagna con dispositivi efficaci l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES. Più precisamente sono state messe in atto le seguenti buone pratiche:

- c. costituzione del "Gruppo di Lavoro per l'Inclusione" (GLI);
- d. redazione di un "Protocollo per l'inclusione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali";
- e. redazione di un "Protocollo di accoglienza per alunni stranieri (area amministrativa, area comunicativo-relazionale, area educativo-didattica);
- f. per gli alunni stranieri neo-arrivati: rilevazione delle competenze linguistiche in ingresso (italiano L2) e conseguente attivazione di corsi di italiano L2 (lingua della comunicazione) tenuti da docenti appositamente formati;
- g. laboratori per il riallineamento disciplinare programmati nelle discipline fondanti l'indirizzo di studio (lingua dello studio);
- h. progetto "Scuole collocate in aree a rischio e a forte processo immigratorio";
- i. progettazione e stesura di un PDP (Piano Didattico Personalizzato) condiviso e deliberato dal Consiglio di Classe ;
- j. per gli alunni con disabilità (L. 104/92) viene predisposto un PEI (Piano Educativo Personalizzato) che diventa parte integrante della programmazione della classe; adozione di strumenti e metodologie didattiche basate sull'apprendimento cooperativo per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari;
- k. stesura del P.A.I. (Piano annuale per l'inclusione)

Per quanto riguarda la documentazione dei singoli studenti si rimanda ai rispettivi fascicoli individuali.

Nella classe è presente uno studente Bes ed una studentessa DSA

ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Arricchimento offerta formativa

CLASSE	VIAGGI DI ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	ALTRE ATTIVITA'
1S	Eurocamp di Cesenatico		Manifestazione sportiva "Per le vie del Borgo" corsa campestre
2S	Progetto neve (Andalo)		
3S	Non è stato possibile effettuare viaggi di istruzione e/o visite guidate a causa dell'emergenza Covid-19		
4S	Soggiorno linguistico a Cannes (Francia) Visita al museo degli Uffizi e alla mostra di Jeff Koff a Palazzo Strozzi.	Delf B1 francese (10 alunni)	Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese "Le malade imaginaire" Agorà ICDL corso BLS corso di teatro Partecipazione alla manifestazione "Semplicemente donna" 27/04 Progetto legalità e sulla guerra video incontro con il giudice G.Colombo

5S	Visita a Fossoli Viaggio di Istruzione in Grecia	Pet (3 alunni) First (1 alunna)	<p>Incontro con il cantante E. Bennato</p> <p>Incontro con il giudice Fruganti</p> <p>Partecipazione alla conferenza “La monetazione nei campi di concentramento” con il Prof.I.Biagianti</p> <p>giornata trekking</p> <p>Esame Patentino del primo soccorso con uso del defibrillatore</p> <p>Partecipazione al progetto Commemorazione 2 Giugno</p>
----	--	--------------------------------------	---

3.2 Educazione civica

Partecipazione a progetti/conferenze

La classe ha effettuato una visita guidata a Fossoli in occasione della GIORNATA MONDIALE DELLA MEMORIA.

La classe ha partecipato al progetto Commemorazione 2 Giugno, patrocinato dal Comune di Castiglion Fiorentino, attraverso la realizzazione di un “tricolore alternativo” con materiale di riciclo che sarà collocato nelle vie del centro storico della città..

La classe ha partecipato alla conferenza di inaugurazione della mostra sulla monetazione nei campi di concentramento tenuta dal prof. Ivo Biagianti.

3.3 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal CD che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo, al termine delle attività didattiche,

anche in considerazione del fatto che la maggior parte degli studenti sono pendolari e sarebbe quindi risultato eccessivamente gravoso inserire ulteriori attività pomeridiane in aggiunta alle attività di studio e rielaborazione curriculari.

Dall'anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell'esame di Stato. In seguito all'emergenza Covid-19 al termine della classe terza, solo due alunne, su base volontaria, hanno svolto dette attività, che sono poi riprese regolarmente al termine della classe quarta: pertanto, le ore svolte dai singoli sono state almeno due terzi del monte ore complessivo previsto dalla normativa vigente.

In base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale, imprese che permettessero agli studenti di sviluppare le loro competenze; in particolare, per il liceo economico sociale, cogliendo la peculiarità dell'indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nel settore socio/educativo, economico/amministrativo che richiedessero eventualmente anche competenze nelle lingue straniere (il curriculum prevede lo studio di inglese e francese).

La ricerca delle strutture ospitanti è stata fatta sia in autonomia dai singoli studenti, proprio in considerazione di specifici interessi, sia aderendo a proposte della scuola.

Prima di intraprendere l'attività di stage, ogni studente è stato formato sulla sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso un corso on line con test finale di valutazione.

Il Consiglio di Classe è concorde nel ritenere che il bilancio di questo percorso è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l'orientamento, ha permesso di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite, talora contribuendo a far scoprire abilità che non sempre emergono nell'ambiente scolastico, favorendo quindi negli studenti la crescita personale, l'autostima e nuovi stili cognitivi.

3.4 Attività di recupero e potenziamento

Alcuni studenti hanno partecipato agli interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) effettuati da parte dei docenti dell'organico potenziato.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

4.1 Criteri verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, svolte in itinere ed al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, test, temi, risoluzione di problemi, saggi brevi, testi argomentativi ed analisi testuali, prove strutturate a risposta multipla ed aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma tradizionale di interrogazione individuale periodica, discussione, interventi vari.

E' stata effettuata simulazione della prima prova di esami in data 19 maggio (intera mattina, prova unica per tutte le classi liceali) e della seconda prova in data 18 maggio (intera mattina).

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.

CRITERI GENERALI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

- prove scritte

voto	conoscenze	competenze	capacità	obiettivi
3	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
4	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
5	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente e raggiunti
6	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
7	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
8	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
9	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
10	eccellenza			

- prove orali

<i>voto</i>	<i>descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
3	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	non raggiunti
4	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	
5	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente raggiunti
6	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
7	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	raggiunti
8	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	
9	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
10	eccellenza	

4.2 Criteri assegnazione crediti formativi

REGOLAMENTO DI ISTITUTO

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella

Credito Formativo (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*)

<i>Liceo Economico o Sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40 ● Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,15 ● Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15 ● Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10
----------------------------------	--

4.3 Criteri valutazione prima prova

Griglie valutazione Prima Prova- Tipologia A

INDICATORI GENERALI max 60 pt					
	10-9	8-7	6	5-4	3
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	10-9	8-7	6	5-4	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	scarsa	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	sufficiente	non corretto e scarsamente efficace	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	parziale e non sempre puntuale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	Adeguati	Parziali	Scarsi e non del tutto efficaci	assenti
INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza o indicazioni sulla forma parafrasata o sintetica del testo)	pienamente rispettati	adeguato	sufficiente	Scarso	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ottima	adeguata	sufficiente	Scarsa	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	precisa ed efficace	adeguata	Sufficiente	Scarsa	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Interpretazione corretta e articolata del testo	approfondita ed efficace	adeguata	Parziale	Scarsa	del tutto inadeguata
Punteggio totale					

Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia B

INDICATORI GENERALI max 60 pt					
	10-9	8-7	6	5-4	3
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	10-9	8-7	6	5-4	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	Assenti
	10-9	8-7	6	5	4-3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)					
	20-18	17-14	12	11-8	6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	centrate e corrette	nel complesso corrette	parzialmente corrette	non corretta	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottima e originale	adeguata	sufficiente	parziale	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	precisa ed efficace	adeguata	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	Assente
PUNTEGGIO TOTALE					

Griglia Valutazione Prima Prova- Tipologia C

INDICATORI GENERALI max 60 pt					
	10-9	8-7	6	5-4	3
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	sufficiente	confuse e approssimative	del tutto confuse e assolutamente approssimative
	10-9	8-7	6	5-4	3
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e puntuale	adeguate	sufficiente	poco presente e non del tutto puntuale	assenti
	10-9	8-7	6	5	4-3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto corretto ed efficace	complessivamente adeguata ed efficace	Sufficiente pur con qualche errore	Parziale e scarsamente efficace	Non corretto o assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	appropriata e approfondita	adeguata	sufficiente	Parziale e scarsamente efficace	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	profondi e originali	adeguati	sufficiente	parziale e non del tutto efficaci	assenti

INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)					
	20-18	17-13	12	11-7	6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	pertinenti e appropriate	nel complesso pertinenti	parzialmente pertinenti	non pertinenti	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Appropriato e chiaro	adeguato	sufficiente	confuso	assente
	10-9	8-7	6	5-4	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	precisa ed efficace	adeguata	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO TOTALE					

4.4 Criteri valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Candidata/o _____ classe 5^a sez. S

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	5.50 - 7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4.50 - 5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3.50 - 4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2.50 - 3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	0.50 - 2
Punteggio parziale conoscenze		
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	4.50 - 5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	3.50 - 4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	2.50 - 3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	1.50 - 2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	0.50 - 1
Punteggio parziale comprensione		
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	3.50 - 4
	Interpretazione coerente ed essenziale	2.50 - 3
	Interpretazione sufficientemente lineare	1.50 - 2
	Interpretazione frammentaria	0.50 - 1
Punteggio parziale interpretazione		
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	3.50 - 4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	2.50 - 3

	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1.50 - 2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	0.50 - 1
PUNTEGGIO TOTALE PROVA		

4.5 Criteri di valutazione del colloquio

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5
Punteggio totale della prova			

via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il massimo credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

5. MATERIE: contenuti disciplinari

5.1 Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof.ssa Ornella Briganti

RELAZIONE

La classe V S, costituita da 19 alunni, dei quali una con DSA e uno con BES, nel triennio ha visto avvicinarsi tre differenti docenti di italiano. In relazione a quanto emerso in questo quinto anno gli alunni si sono rivelati abbastanza disponibili al dialogo educativo. Un discreto numero di studenti ha dimostrato di possedere un metodo di studio ordinato e costruttivo, teso all'approfondimento personale; altri, invece, hanno manifestato una certa incostanza nell'impegno e un metodo di studio non sempre efficace e produttivo. Le strategie didattiche sono state, pertanto, essenzialmente comunicative, basate sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di orientare in modo corretto la vivacità degli allievi e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più idoneo e fecondo. La programmazione è stata orientata in primo luogo a motivare i ragazzi allo studio della disciplina, evidenziandone le finalità formative e mettendo in luce, mediante un approccio diretto ai testi, l'universalità di problemi e tematiche comuni anche alla nostra cultura e all'attuale momento storico e, in secondo luogo, a potenziare le competenze linguistiche, con attenzione particolare alle tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato. Il programma è stato svolto in tutte le sue parti, secondo le modalità previste nella programmazione annuale, anche se i moduli dedicati alla poesia del Novecento sono stati svolti in maniera snella ed essenziale. Lo studio della Divina Commedia si è concentrato sulla lettura e l'analisi di alcuni canti del Purgatorio, cantica non trattata nel precedente anno scolastico. E' stato possibile, comunque, analizzare le varie tematiche nella loro complessità, attuando alcuni approfondimenti, senza trascurare eventuali collegamenti interdisciplinari. Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state effettuate varie esercitazioni di analisi del testo, relativamente alla poesia e alla prosa. Diverse lezioni sono state dedicate anche ad esercitazioni relative all'elaborazione di testi di tipologia B e C, con particolare attenzione alla parte argomentativa, viste le fragilità diffuse e lo scarso esercizio svolto in precedenza. Sul piano prettamente metodologico, si è cercato di rendere gli allievi protagonisti del processo di apprendimento, sollecitandoli a formulare domande, a comunicare dubbi e difficoltà, ad intervenire con commenti motivati e coerenti, alternando lezioni di tipo frontale, di introduzione o di sintesi dell'argomento (supportate anche da software didattici o da presentazioni in Power-Point appositamente realizzate), con lezioni di tipo interattivo, orientate ad accertare, mediante continui feedback, la reale e corretta assimilazione del contenuto didattico. La programmazione è stata strutturata in modo tale da prevedere, alla fine di ogni modulo, un adeguato numero di ore dedicato alla verifica delle nozioni e delle abilità conseguite. La valutazione, sia delle prove scritte sia delle prove orali, è stata effettuata sulla base delle conoscenze acquisite, della capacità di contestualizzare i contenuti e di attuare collegamenti, sia all'interno della disciplina che pluridisciplinari, e della fluidità e linearità dell'espressione. La valutazione sommativa, infine, è stata riferita ai seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze,

competenze e capacità); attenzione, partecipazione, impegno e metodo di studio. Considerando i livelli di partenza, si può affermare che gli allievi hanno raggiunto complessivamente una preparazione discreta, anche se con diffuse difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti, e si sono rivelati, seppure in misura diversa, disponibili al dialogo educativo, migliorando la propria preparazione di base e pervenendo ad una più adeguata maturazione personale.

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

La vita e le opere (p. 568-574)

Il pensiero (p. 576-580)

Canti: gli idilli; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia (p. 596-600)

Lettura e analisi de:

L'infinito (p. 610)

A Silvia (p. 616)

Il sabato del villaggio (p. 624)

La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-157 (p. 637)

Operette Morali (p. 652-655); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 663)

Il grande romanzo dell'Ottocento: storia e realismo (pp. 680-683)

Alessandro Manzoni: brevi cenni alla vita.

I Promessi Sposi (pp. 755- 764).

Lettura dei brani : “Il dilavato e graffiato autografo” (p. 765); “Il sugo di tutta la storia” (p. 813).

Naturalismo e Verismo: il Naturalismo francese e il Verismo in Italia. (Appunti)

Giovanni Verga: la vita e le opere (pp. 72-75)

Il pensiero e la poetica (pp. 77-82)

Vita dei Campi: *La lupa* (p. 91); *Rosso Malpelo* (p. 95)

I Malavoglia (pp. 107-109): “L'addio di 'Ntoni” (p. 122)

Novelle rusticane (p. 127): *La roba* (p. 128)

Mastro- don Gesualdo (p. 133-134): “La morte di Gesualdo” (p. 135)

Il Decadentismo (Appunti)

Gabriele D'Annunzio : la vita e le opere (pp. 230-236)

Il pensiero e la poetica (pp. 239- 241)

I capolavori in prosa (pp. 243-244): *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*.

Da *Il piacere* lettura del brano “Andrea Sperelli” (p. 247)

La grande poesia di Alcyone (p. 266-267): *La sera fiesolana* (p. 268); *La pioggia nel pineto* (p. 272)

Giovanni Pascoli: la vita e le opere (pp. 284-288)

Il pensiero e la poetica (pp. 291-293)

Il fanciullino (p. 294): “E dentro di noi un fanciullino” (pp. 225-297)

Myricae (p. 298-300): *L'assiuolo* (p. 305); *X Agosto* (p. 308); *Il lampo* (311)

Canti di Castelvecchio (p. 322): *Il gelsomino notturno* (p. 324); *La mia sera* (p. 327); *Nebbia* (330)

Luigi Pirandello: la vita e le opere (pp. 408-414)

Il pensiero e la poetica (pp. 416-420)

La poetica dell'umorismo (pp. 421-423)

Novelle per un anno (pp. 425-426): *Il treno ha fischiato* (p. 427)

Il fu Mattia Pascal (pp. 440-441): Prima e seconda premessa (p. 442)

Uno, nessuno e centomila (pp. 453- 454): Un piccolo difetto (p. 455); Un paradossale lieto fine (p. 458)

Sei personaggi in cerca d'autore (p. 462): L'ingresso in scena dei sei personaggi (p. 465)

Italo Svevo; la vita e le opere (pp. 484-488)

Il pensiero (pp. 490-492)

Una vita (pp. 497-498): Alfonso e Macario (p. 499)

Senilità (pp. 503-505): Emilio e Angiolina (p. 506)

La coscienza di Zeno (pp. 510-513): Prefazione - Preambolo (p. 514); Lo schiaffo del padre (p. 523); Il funerale sbagliato (p. 526); L'esplosione finale (p. 529)

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere (pp. 601-604)

La poetica della parola: (606-609)

L'Allegria (pp. 610-612): *In memoria* (p.613); *Il porto sepolto* (p. 616); *Veglia* (p. 618); *Fratelli* (p. 620);

San Martino del Carso (p. 629); *Mattina* (p. 630); *Soldati* (632)

Umberto Saba: la vita e le opere (pp. 644-647)

La poetica: (pp. 648- 651)

Il canzoniere (pp. 652-654): *A mia moglie* (656); *Trieste* (p. 661); *Ulisse* (p. 670)

Eugenio Montale: la vita e le opere (pp. 704- 706)

Il pensiero e la poetica (pp. 709-712)

Ossi di Seppia (pp. 714-715): *Non chiederci la parola* (p. 720); *Meriggiare pallido e assorto* (p. 722); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 725)

Dante Alighieri, *Divina Commedia: Purgatorio*: lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, VI (vv. 50-148).

Libro di testo: *Noi c'eravamo*, A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, Voll. 2 e 3, Ed. C.Signorelli Scuola Dante Alighieri, *Divina Commedia*

5.2 Materia: **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Prof.ssa Rosalinda Scalia

PROGRAMMA SVOLTO

Lo Stato

Lo Stato e i suoi elementi

Lo Stato: definizione. Elementi costitutivi.

Popolo e cittadinanza. Censimento

La sovranità dello Stato

Forme di Stato e forme di governo

Stato unitario e regionale

La monarchia e le sue forme

La repubblica e le sue forme

Lo Stato e gli Stati

Il diritto internazionale: contenuto e caratteri

Le fonti del diritto internazionale

Art. 11 Cost. L'O.N.U. Finalità e organi

La Costituzione e i cittadini

La Costituzione repubblicana: struttura e caratteri

Lettura e commento articoli relativi agli argomenti trattati

Gli organi costituzionali

L'ordinamento costituzionale

Gli organi politici: il Parlamento e il Governo

Il Parlamento: composizione (cenni l. cost. 1/2021)

Elezione del Parlamento (art. 48 Cost.)

Il bicameralismo perfetto. Organizzazione delle Camere

La seduta comune: composizione e funzioni

Lo status dei parlamentari

Iter legislativo ordinario e abbreviato. La legge di revisione costituzionale (art. 138 Cost.)

Altre funzioni del Parlamento

Il Governo; organi e competenze

Procedimento di formazione del Governo. La fiducia

Responsabilità politica e giuridica dei ministri

La potestà normativa del Governo (artt. 76 e 77 Cost.)

Gli organi di garanzia: Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

Il ruolo del P.d.R. nella repubblica parlamentare

Elezione P.d.R.: requisiti e modalità

Responsabilità P.d.R.; atti ministeriali e presidenziali

La Corte costituzionale: ruolo e composizione

Le competenze della Corte

Il diritto e la globalizzazione

Il diritto e il sistema globale

La globalizzazione; il ruolo del diritto nella globalizzazione

La c.d. globalizzazione giuridica: la tutela dell'ambiente, i diritti umani, la lex mercatoria

L'Unione europea

Le origini dell'Unione europea

Gli organi comunitari

Le fonti del diritto dell'U.E.

Il contesto internazionale e la globalizzazione

Le relazioni economiche internazionali

Le caratteristiche del commercio internazionale

La politica commerciale. La bilancia dei pagamenti e la bilancia commerciale

La politica protezionistica: strumenti e obiettivi. Il *dumping*

La politica liberista

Le organizzazioni economiche internazionali

La cooperazione economica internazionale. L'O.N.U.

La W.T.O. La soluzione delle controversie internazionali

L'O.c.s.e.

L'integrazione economica europea: dalla C.E.C.A. alla U.E.M. e l'Euro

L'unione economica e monetaria europea. Mercato valutario; cambi fissi e flessibili.

Gli accordi di Bretton Woods. La crisi petrolifera; corso forzoso della moneta.

Serpente monetario (1972) e S.M.E. (1979). La nascita della U.E.M. I c.d. criteri di convergenza. Il Patto di stabilità

Lo sviluppo del sistema economico

La differenza tra crescita e sviluppo

Crescita economica e sviluppo

Gli strumenti di misurazione (Pil pro capite e Bes)

L'andamento ciclico dell'economia

Le fasi del ciclo economico. Politica anticongiunturale

Il soggetto pubblico nell'economia

La finanza pubblica

Il ruolo dello Stato nei sistemi economici

Il sistema classico (Smith), collettivista (Marx) e misto (Keynes). Lo Stato sociale

La finanza pubblica: contenuto e finalità

Gli interventi di politica economica

La politica economica dello Stato: obiettivi e strumenti

La politica fiscale (o politica di bilancio). Il Bilancio dello Stato; iter di approvazione; esercizio provvisorio. La c.d. manovra

La politica monetaria; il ruolo della B.C.E.

Politica valutaria

Politica doganale (commercio estero). Il Meccanismo europeo di stabilità (Mes)

La spesa pubblica

Il fenomeno della spesa pubblica

La misurazione della spesa pubblica; i fronti della spesa (istituzionale, sociale ed economica)

La politica della spesa pubblica; equazione del reddito (Keynes). Effetti negativi eccessiva spesa pubblica

La spesa sociale

Lo Stato sociale; principi costituzionali

La spesa per la sicurezza sociale; finanziamento (sistema fiscale e parafiscale)

La previdenza sociale: soggetti, enti e prestazioni previdenziali. Vari tipi di contributi

L'assistenza sanitaria: obiettivi e interventi

L'assistenza sociale; l'I.S.E.E.

La politica delle entrate pubbliche

Le entrate pubbliche

Entrate pubbliche: definizione e fonti. Principali classificazioni

I tributi; il principio di legalità tributaria (art. 53 Cost.). Tasse, imposte e contributi.

Dichiarazione dei redditi, mod. 730 e Mod. Unico (cenni)

Libro di testo

M. Capiluppi, S. Crocetti *“Cittadini in rete” Diritto ed Economia per il quinto anno*, Ed. Tramontana, 2019

5.3 Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Chermisi Donatella

PROGRAMMA SVOLTO

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO IN ARTE:

-Antonio Canova: "Teseo sul minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Ebe", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

-Jacques-Louis David: "Autoritratto", "Marco Attilio Regolo e la figlia", "Le accademie di nudo", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine", "Leonida alle Termopili", "Napoleone valica le Alpi", "Marte disarmato".

-Architettura neoclassica in Europa:

-Robert Adam: "Kedleston Hall",

-Leo Von Klenze: "Walhalla dei tedeschi",

-Giuseppe Piermarini: "Teatro alla scala",

-Giacomo Quarenghi: "Accademia delle scienze".

ROMANTICISMO:

-Caspar David Friedrich: "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia", "Le falesie di gesso di Rugen".

-Eugene Delacroix: "La barca di Dante", "La liberta che guida il popolo", "Le donne di Algeri", "Il rapimento di Rebecca", "Giacobbe lotta con l'angelo".

-Francesco Hayez: "Aiace d'Oileo", "Atleta trionfante", "La congiura dei Lampugnani", "I profughi di Parga", "Pensiero malinconico", "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni".

REALISMO:

-Gustave Courbet: "uomo disperato", "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Mare calmo".

I MACCHIAIOLI:

-Giovanni Fattori: "La cugina Argia", "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda", "In vedetta", "Bovi al carro", "Viale delle cascine".

ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

-Joseph Paxton: "Palazzo di Cristallo",

-Gustave-Alexandre Eiffel: "Torre Eiffel",

-Giuseppe Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele II",

-Emanuele Rocco: "Galleria Umberto I".

IL RESTAURO ARCHITETTONICO e rispetto e conservazione dei Beni Culturali come Educazione Civica.

LA NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO E DELLA FOTOGRAFIA:

-Eduard Manet: "La barca di Dante", "Colazione sull'erba", "Olympia", "In barca", "Il bar delle folies Bergere".

-Claude Monet: "Impressione sole nascente", "La cattedrale di Ruen", "Lo stagno delle ninfee", "Salice piangente".

-Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni", "Quattro ballerine in blu".

-Pierre-Auguste Renoir: "Ritratto di giovinetta", "Grenouillere" (a confronto con Monet), "Moulin de la Galette", "Paesaggio algerino", "Colazione dei cannottieri", "Le bagnanti".

POST-IMPRESSIONISMO:

-Paul Cezanne: "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-oise", "Il mare all'Estaque dietro agli alberi", "I bagnanti", "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte", "La montagna Sainte-Victoire (confronto con Renoir).

PUNTINISMO:

- George Seurat: “Ragazzo seduto”, “Donna seduta con parasole”, “une baignade à Asnières” “Un dimanche apres-midi”, “Il circo”, confronti con Signac.
- Paul Gauguin e Vincent Van Gogh a confronto:
 - “L’onda”, “Il Cristo giallo”, “Aha oe fei?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, “Due Tahitiane”.
 - “La casa gialla”, “Studio di albero”, I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio” e altri, “Il ponte di Langlois”, “Veduta di Arles”, “La pianura della Crau”, “Iris”, “Ritratto del Pere Tanguy”, “Veduta di Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.
- ART NOUVEAU:
 - Williams Morris: La arts and Crafts Exhibition Society, “Il ladro di fragole”, “La foresta”, “Le stagioni”.
 - Henry Van de Velde “Manifesto”, scrivania,.
 - Otto Wagner: ringhiera, majolikahaus, ringhiera della scala principale dell’hotel Solvay.
 - Hector Guimar: stazione della metropolitana.
 - Charles Renne Mackintosh: Scuola d’arte di Glasgow, sedia, progetto di sala da pranzo.
 - Antoni Gaudi: “Casa Mila”.
 - Josef Hoffman: “Palazzo Stoclet”, sala da pranzo.
 - Gustav Klimt: disegni, “Idillio”, “GiudittaI”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Blok-Bauer” ed altri, “Il bacio”, “Il Fregio di Beethoven”, “Danae”, “La culla”.
 - Joseph Maria Olbrich:” Palazzo della Secessione”.
 - Adolf Loos: “Casa Scheu”.
- I FAUVES:
 - Henri Matisse:”Donna con cappello”, “La gitana”, “La stanza rossa”, “La danza”, “Signora in blu”.
- ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE:
 - Ernst Ludwig Kirchner: “Strada a Berlino”, “Cinque donne per la strada”.
 - Eduard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”, “Modella con sedia di vimini”.
- FUTURISMO:
 - Umberto Boccioni: “Autoritratto”, “La città che sale”, “Stati d’animo: gli addi”, I e II versione, “Forme uniche della continuità nello spazio” e Aereofuturismo.
- CUBISMO:
 - Pablo Picasso: “Testa di donna”, “Testa d’uomo”, “Bevitrice di assenzio”, “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Le demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “I tre musicisti”, “Grande bagnante”, “Ritratto di Dora Maar”, “Guernica”, “Nobiluomo con pipa”.
- SURREALISMO:
 - Salvator Dali: Studio per stipo antropomorfo, “Busto femminile retrospettivo”, “Venere di Milo a cassetti”, “Ossificazione mattutina del cipresso”, “Costruzione molle con fave bollite”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un ape”, “Ritratto di Isabel Styler-Tas”.

- DADA:
 - Duchamp: “Fontana” e ready made.
- IL CAVALIERE AZZURRO:
 - Kandinsky (opere presenti nel libro di testo).
- DE STIJL:
 - Piet Mondrian (opere presenti nel libro di testo).
- RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E BAUHAUS.
- ARTE INFORMALE:
 - Alberto Burri.

SPAZIALISMO:

-Lucio Fontana.

ACTION PAINTING:

-J.Pollok (opere presenti nel libro di testo).

POP-ART:

-Andy Warhol (opere presenti nel libro di testo) e confronto tra i due fenomeni di arte in America.

ARTE CONTEMPORANEA in generale.

Inoltre è stato svolto un Modulo Clil in lingua francese esaminando alcune lettere di Van Gogh a Teo.

.LIBRO di Testo:

Itinerari Nell'arte – Cricco, DiTeodoro- Edizione Verde- Volume III.

5.4 Materia: **INGLESE** Prof.ssa Stanganini Laura

RELAZIONE

La classe, affidatami quattro anni fa, si è presentata da subito piuttosto disunita e oppositiva, sebbene non vi siano episodi particolari da segnalare. Nel tempo si è instaurato un rapporto più collaborativo e maturo, ancora però segnato da una generale diffidenza e passività. Lo studio è stato costante, prevalentemente mnemonico e finalizzato alle verifiche.

La classe ha potuto contare pressoché regolarmente sul supporto del lettore madrelingua, le cui lezioni sono state dedicate alle attività di *speaking/listening*, e alle prove per gli esami di certificazioni *PET* e *First*, sostenuti da quattro alunni con risultati soddisfacenti.

Il programma si è concentrato dapprima sui contenuti strettamente linguistici, quindi su temi vicini all'indirizzo liceale. Nel triennio sono stati affrontati argomenti di letteratura, attualità, scienze umane nonché *training* in vista delle certificazioni. Riguardo agli obiettivi didattici dopo aver consolidato la grammatica e il lessico, il triennio è stato dedicato al potenziamento delle *skills* (*listening, reading, speaking, writing*), nonché allo sviluppo delle capacità narrative, espositive e argomentative su temi anche di indirizzo che consentissero collegamenti con le altre discipline d'esame e sollecitassero riflessioni personali. Pur nel generale raggiungimento degli obiettivi previsti, permangono incertezze sintattiche e solo alcuni alunni mostrano autonomia nella rielaborazione linguistica o nell'affrontare in maniera critica e personale gli argomenti studiati.

PROGRAMMA

da: Piccioli, *Ways of the world*, San Marco, con integrazioni (vd. copie in fascicolo allegato)

The Victorian Age

Industrial revolution

Child labor

Charles Dickens, life and work

Hard Times, "Coketown".

The Aesthetic Movement: the cult of beauty.

Oscar Wilde, life and work

The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul for that"

War poets and life in trenches

Women at work

Remembrance Day

Rupert Brooke, *The Soldier*

Siegfried Sassoon, *Suicide in trenches*

Totalitarianism and the power of propaganda:

George Orwell, life and work,

1984, "Rectifying the Past"

African- American civil rights movement

Martin Luther King, "I have a dream..."

Rosa Parks and the bus boycott

Black lives matters

da: Thomas, Matthews, *Compact First for schools*, Cambridge

Unit 1 – Family and friends

Grammar: present and future tenses

Vocabulary: expression with similar meaning, leisure activity.

Unit 2 – Adventure and travel

Grammar: past tenses preposition of time

Vocabulary: word building.

Writing: a story.

Unit 3 – Films and music

Grammar: the passive

Vocabulary: music and cinema

Writing: an email

Unit 4 – Sport and keeping fit

Grammar: modal verbs, prepositions

Vocabulary: sport and food.

- Training for PET and First (Prof. Julie Newman)

Programma di Educazione Civica

Republic vs Monarchy, British institutions, Elections in Britain and young people (4 ore)

5.5 Materia: **FRANCESE**

Prof.ssa Gallorini Iolanda

PROGRAMMA

PARCOURS 1 TERRITOIRE ET ADMINISTRATION.

la France physique et administration

Les 13 régions (La façade ouest, la façade est, la façade méditerranéenne, le Centre.

Gli alunni hanno approfondito ed esposto con Power Point un aspetto geografico o culturale della Francia. (compréhension et analyse d'une fiche de présentation d'une ville)

Paris, la ville. Portrait de la capitale (Les monuments anciens. Les monuments modernes)

Itinéraire touristique sur les traces de Prévert (Poésies)

La Francophonie. Les DROM-COM

PARCOURS 2 INSTITUTIONS, POLITIQUE ET ECONOMIE

Les institutions de l'Etat. La Cinquième République et le chef de l'Etat. Les autres institutions de l'Etat.

La France, l'Europe et la mondialisation

La France et l'Union européenne. L'Europe: un long chemin

La fondation de l'U.E. Les institutions de L'U.E. Les symboles de l'U.E.

Découvrir l'Europe avec Erasmus

Pour ou contre la mondialisation? Les Français face à la mondialisation.

Les défis de l'économie

France et économie.

Les différents secteurs de l'économie française.

La gastronomie française, un atout économique.

L'industrie de la mode, au top!

L'écologie, un problème toujours plus d'actualité.

Gli alunni hanno svolto a piccoli gruppi una ricerca (Power Point) su una industria francese e su un celebre stilista francese-

Parcours 4 Histoire, Art, Littérature

Le Symbolisme. Baudelaire: La vie . Les oeuvres. (Fot.)

Les Fleurs du mal: “L’Albatros;” “A une dame créole”

Rimbaud : La vie, “Ma bohème”, “ Le dormeur du val”.

L.S.Senghor “ Femme nue, femme noire”

J. Prévert, la vie, “L’hiver”, “Le cancre”, “Embrasse-moi”

Testo in adozione : S. Doveri, R. Jeannine, S. Guilma “PROMENADES dans la France d’aujourd’hui” Europass

Dal testo: Destination DELF B1

Sono state svolte tutte le attività di comprensione e produzione scritta e orale .

5.6 Materia: IRC (RELIGIONE CATTOLICA)

Prof.ssa Monica Mancini

RELAZIONE

La classe si compone di 19 alunni, di cui 18 si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica. Il gruppo classe ha maturato, nel corso dell'anno, interesse e partecipazione attiva.

Gli alunni hanno dimostrato una buona capacità riflessiva in ordine alle tematiche affrontate.

Le metodologie si sono basate su lezione frontale e debate, inoltre sulla visione di filmati volti a stimolare la riflessione di gruppo. Il lavoro si è svolto con un valido senso di responsabilità e serietà.

PROGRAMMA

- Unicità ed irripetibilità dell'essere umano; riflessioni sulla propria esistenza: La Bioetica
- Il Valore dell'uomo e i valori etici;
- Eutanasia e pratiche di fine vita;
- L'aborto;
- L'omosessualità;
- La sessualità e il matrimonio;
- Il Volontariato espressione della carità cristiana;
- La terra un dono: l'Ecologia;

Riguardo all'Educazione Civica sono stati trattati i seguenti argomenti:

- La sfida ecologica: degrado e inquinamento;
- Diritti umani: sfruttamento minorile; lotta al caporalato e allo sfruttamento degli immigrati;
- Gli organi dello Stato e i rapporti Stato-Chiesa

Prova: Test di verifica.

5.7 MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Nadia Gallorini

RELAZIONE

Gli alunni della classe 5S concludono il loro percorso scolastico avendo raggiunto nella maggior parte dei casi conoscenze complete anche se ,non per tutti adeguatamente approfondite.

Le capacità e le competenze, differenti a seconda dei casi, sono comunque da ritenersi complessivamente sufficienti.

Restano presenti alcuni alunni che, vuoi per scarso impegno o per lacune pregresse, non hanno raggiunto neppure gli obiettivi minimi necessari per affrontare in maniera autonoma le varie prove.

PROGRAMMA DI MATEMATICA:

Introduzione all'analisi: funzioni reali di variabili reali, dominio e studio del segno.

Limiti di funzioni reali di variabili reali.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche.

Punti singolari e loro classificazione.

Calcolo differenziale: Il concetto di derivata, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate.

Teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Fermat, il teorema di Rolle, il teorema di De L'Hopital.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

Lo studio di funzioni algebriche razionali.

Calcolo integrale: primitive e integrale indefinito, integrali immediati.

L'integrale definito.

Libro di testo: L.Sasso "La matematica a colori" Vol.5.

PROGRAMMA DI FISICA

Fenomeni elettrostatici: le cariche elettriche, la legge di Coulomb, il campo elettrico, la differenza di potenziale, i condensatori.

La corrente elettrica, le leggi di Ohm, la potenza nei circuiti elettrici, resistività e temperatura, l'effetto termico della corrente.

I circuiti elettrici, circuiti in serie e in parallelo, la potenza nei circuiti, la resistenza interna, la corrente nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico: Fenomeni magnetici, calcolo del campo magnetico, il campo magnetico nella materia, forze su conduttori percorsi da corrente, la forza di Lorentz.

La corrente indotta (cenni).

Libro di testo G.Ruffo N.Lanotte "Fisica Lezioni e problemi"

5.8 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Andrea Bartemucci

PROGRAMMA

Esercitazioni per le capacità motorie condizionali:

Corsa di velocità

Corsa di resistenza

Salti in alto e in lungo

Resistenza alla forza degli arti superiori e inferiori

Schemi motori di base:

Esercitazioni tecniche su vari percorsi

Capacità coordinative speciali:

Esercitazioni tecniche su vari percorsi

Biomeccanica dell'apparato locomotore e fisiologia del muscolo

Progetto trekking sul Monte Sant'Egidio

Pallavolo: fondamentali tecnici e regolamento

I paramorfismi e i dismorfismi

Progetto Arezzo Cuore con tecniche di primo soccorso

Principi e basi dell'alimentazione

Pallacanestro: fondamentali e regolamento

5.9 SCIENZE UMANE

Prof.ssa : CATERINA ROSSI

PROGRAMMA

UD. 1: LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

- Il potere → gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo del potere: Foucault e la microfisica del potere; le analisi di Weber: funzionamento e ideal-tipi del potere legittimo.
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno → Stato moderno e sovranità; Stato assoluto; monarchia costituzionale; democrazia; democrazia: risorsa o rischio; espansione dello Stato.
- Stato totalitario e Stato sociale → Stato totalitario: il primato del pubblico sul privato; il totalitarismo secondo Hannah Arendt; Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società; luci e ombre del Welfare State; declino o riorganizzazione del Welfare State?
- La partecipazione politica → diverse forme di partecipazione; elezioni e comportamento elettorale; il concetto di opinione pubblica; opinione pubblica e stereotipi; opinione pubblica e mass media. Laboratorio di cittadinanza attiva: il referendum.

UD.2: GLOBALIZZAZIONE

- Che cos' è la globalizzazione → i termini del problema; i presupposti storici della globalizzazione.
- Le diverse facce della globalizzazione → la globalizzazione economica: globalizzazione commerciale e produttiva; la delocalizzazione; la mondializzazione dei mercati finanziari; la globalizzazione politica: lo spazio transnazionale; la democrazia esportata; la globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi; la "macdonaldizzazione" del mondo e la glocalizzazione. Approfondimento: Il protocollo di Kyoto e l'impegno degli stati contro il riscaldamento globale.
- Prospettive attuali del mondo globale → aspetti positivi e negativi della globalizzazione; posizioni critiche; la teoria della decrescita; la coscienza globalizzata.

Lettura: "La perdita della sicurezza", Zygmunt Bauman

Documentario: Che cos'è la globalizzazione?, Luciano Canfora

UD.3: IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

- L'evoluzione del lavoro → la nascita della classe lavoratrice: dagli schiavi agli operai salariati; i proletari e le analisi di Marx; le trasformazioni del lavoro dipendente;

espansione e cambiamenti del settore dei servizi; il terzo settore. Video: dal film “Tempi moderni”.

- Il mercato del lavoro → la legge della domanda e dell'offerta; le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro: la legge bronzea dei salari e l'ininfluenza del costo del lavoro; la valutazione quantitativa del mercato del lavoro; il fenomeno della disoccupazione e le sue interpretazioni: la disoccupazione come colpa individuale e la disoccupazione come problema sociale.
- Il lavoro flessibile → la nozione di “flessibilità”; dal posto fisso a quello mobile; la situazione italiana: il *Libro bianco* e la “legge Biagi”; il Jobs Act; la flessibilità: risorsa o rischio?. Approfondimento: Lo Statuto dei lavoratori.

Film: "Sorry we missed you" di Ken Loach.

UD.4: LA SOCIETA' MULTICULTURALE

- Alle origini della multiculturalità → dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno; la conquista del “Nuovo Mondo”, i flussi migratori del Novecento: decolonizzazione, il crollo del comunismo e le primavere arabe; migrazione e globalizzazione. Approfondimento: La Convenzione di Ginevra sui rifugiati.
- Dall'uguaglianza alla differenza → il valore dell'uguaglianza e della diversità; il caso degli afroamericani.
- La ricchezza della diversità → dalla multiculturalità al multiculturalismo; i tre modelli dell'ospitalità agli immigrati: istituzionalizzazione della precarietà, modello assimilazionista e modello pluralista; prospettive del multiculturalismo; il razzismo differenzialista; l'essentialismo culturale; la prospettiva interculturale.

Approfondimento: La storia di Ruby Bridges.

UD.5: INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

- L'industria culturale: concetto e storia → che cosa si intende per “industria culturale”; la stampa: una rivoluzione culturale; la fotografia: un nuovo “occhio” sul mondo; il cinema: una nuova arte.
- Industria culturale e società di massa → la nuova realtà storico-sociale del Novecento; la civiltà dei mass media; la cultura della tv; la natura pervasiva dell'industria culturale; la distinzione tra “apocalittici” e “integrati”; alcune analisi dell'industria culturale: Adorno, Horkheimer, Morin, Pasolini. Documentari e video: “Intervista ad Alberto Manzi”; “Walt Disney secondo Umberto Eco e Gianni Rodari”; “Biografia di Pier Paolo Pasolini”; “Pasolini – La tv, I mass media e l'omologazione”; “Pasolini e i mezzi di comunicazione di massa”.
- Cultura e comunicazione nell'era del digitale: i new media: il mondo a portata di display; la cultura della rete, la rinascita della scrittura nell'epoca del web.

Lecture: Neil Postman, "La televisione e la cultura dell'intrattenimento"; Massimo Gaggi, "Se nell'era digitale si scava una voragine".
Approfondimento: da RSI Archivi, Tempo nostro: "Radio o TV?" (1964)

TESTO ADOTTATO:

E. Clemente – R. Danieli, "Orizzonte scienze umane. Corso integrato Antropologia, Sociologia, Metodologia della ricerca.", Pearson.

5.10 STORIA E FILOSOFIA

Prof. Franco Marchetti

PROGRAMMA

HEGEL le tesi del sistema, la dialettica idea natura e spirito fenomenologia coscienza, autocoscienza e ragione-scienze filosofiche in compendio-logica-filosofia della storia

FILOSOFIA-KANT criticismo e filosofia del limite-critica della ragion pura-giudizi sintetici-analitica trascendentale-estetica,dialettica-critica della ragion pratica-la legge morale-assolutezza della morale

SCHOPENHAUER-la volonta' di vivere-il pessimismo,vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD esistenza possibilita' e fede-stadi dell'esistenza ,angoscia-attimo e la storia,

FEUERBACH-rovesciamento dei rapporti di predicazione -uomo-Dio

MARX-critica allo stato moderno , liberalismo e all'economia borghese-visione materialistica della storia-il Manifesto del partito comunista - il Capitale-dittatura del proletariato-la futura societa' comunista-la lotta di classe

COMTE il Positivismo

NIETZSCHE le opere la malattia rapporto con il nazismo-periodo giovanile-illuministico-Zarathustra-trasvalutazione dei valori-

Testo CONFILOSOFARE N. Abbagnano-G.Fornero Da Schopenhauer alle nuove teologie

ed Paravia

STORIA

La nascita della societa' di massa-la cultura,economia,politica della massa,

il mondo nel novecento- Stati Uniti e Europa-Eta' giolittiana-

Origine della prima guerra mondiale, contesto culturale,nazionalismi,1914,intervento italiano-1915 carneficine-la guerra totale,1918 fine conflitto,la pace i problemi relativi

La rivoluzione russa,febbraio e ottobre 1917,il governo bolscevico

il dopoguerra,stati uniti e sviluppo economico,equilibrio europeo,il dopoguerra in Italia il fascismo,movimenti di massa,fine dell'Italia liberale

Il '29 negli Usa e il new deal di Roosevelt,

Il regime fascista,il consenso ,economia e societa-'le leggi razziali,antifascismo,la repubblica di Weimar,il terzo Reich,il totalitarismo,lo stalinismo in Russia

Le premesse della seconda guerra mondiale,l'aggressivita' nazista, _la guerra lampo e gli insuccessi italiani,operazione barbarossa,la Shoah- visita al campo di Fossoli

Attacco di Pearl Harbor,svolta nel conflitto,caduta del fascismo e guerra civile,vittoria alleata 1945

EDUCAZIONE CIVICA:ruolo della- massa popolo in uno stato-lo stato come ente di servizio ai cittadini,la democrazia miglior forma di governo,sovranita' dei cittadini in uno stato democratico,Visita a Fossoli come ripudio ad ogni forma di violenza e razzismo,la guerra come strumento da rifiutare sempre e uso del dialogo fra gli stati,analisi sulle varie forme di conflitti nel mondo compreso quello Russia Ucraina

TESTO Idea della storia 3 -novecento e duemila,G.Borgognone-D.Carpanetto ed.B.Mondadori