

I.S.I.S. - "Giovanni da Castiglione"  
Castiglione Fiorentino (AR)  
Prot. 0001796 del 15/05/2024  
IV (Uscita)

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Giovanni da Castiglione"**

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO -  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

via Roma, 2 - 52043 CASTIGLIONE FIORENTINO (Arezzo)  
tel: 0575 680073 – cf: 80006820510 – cm: ARIS00400C  
email: aris00400c@istruzione.it - aris00400c@pec.istruzione.it  
internet: www.liceocastiglione.it

**FUTURA** LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI  
#NEXTGENERATIONITALIA

**ESAME DI STATO 2024**

Documento  
del Consiglio della Classe  
**5M**  
**Liceo linguistico**

## INDICE

1.1 Consiglio di classe	p. 3
1.2 Continuità docenti	4
2. Presentazione della classe	5
3. Attività didattica	
3.1 Arricchimento offerta formativa	6
3.2 CLIL, attività e modalità di insegnamento	8
3.3 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	9
3.4 Moduli curricolari di orientamento	10
3.5 Attività di recupero e potenziamento	12
3.6 Simulazioni prove di esame	12
4. Verifiche e valutazioni	
4.1 Criteri verifiche e valutazione	13
4.2 Criteri assegnazione crediti formativi	15
4.3 Criteri valutazione prima prova	16
4.4 Criteri valutazione seconda prova	19
4.5 Criteri di valutazione del colloquio	21
5. Materie: relazioni, programmi, testi adottati	
5.1 italiano	23
5.2 inglese	26
5.3 francese (seconda lingua)	27
5.4 spagnolo (seconda lingua/terza lingua)	29
5.5 tedesco (terza lingua)	31
5.6 storia dell'arte	32
5.7 matematica e fisica	35
5.8 storia e filosofia	37
5.9 scienze	39
5.10 scienze motorie	42
5.11 IRC	43
5.12 Educazione civica	44

### 1.1 Consiglio di classe: docenti e piano orario

DOCENTI	INSEGNAMENTO	Ore settimanali
Sandra Bernardini	Lingua e letteratura italiana	4
Loirella Marchesini	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3
Nadia Bruschi Domeniconi	Lingua e cultura straniera 2 (francese)	4
Anna Errichiello	Lingua e cultura straniera 3 (tedesco)	4
Ferraro Federica	Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	4
Ferraro Federica	Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	4
Franco Marchetti	Storia e Filosofia	2+2
Beatrice Alberti	Matematica e Fisica	2+2
Marco Milighetti	Scienze	2
Donatella Chermisi	Storia dell'Arte	2
Anna Laura Petruccioli	Scienze motorie e sportive	2
Raffaello Barluzzi	Religione Cattolica	1
Julie Newman	Lettorato inglese	1
Cottu Gesuina	Lettorato francese	1
Schmidt Papini Ulrike	Lettorato tedesco	1
Ana Victoria Guarrera	Lettorato spagnolo	1

Coordinatrice di classe **Prof. / ssa Sandra Bernardini**

## 1.2 Continuità docenti (variazioni)

La continuità didattico-educativa degli insegnanti è stata mantenuta nel corso del triennio in diverse discipline mentre si è interrotta in storia e filosofia e soprattutto nelle lingue straniere (tranne spagnolo), come si evince dalla tabella sottostante:

<b>DISCIPLINE</b>	<b>3M</b>	<b>4M</b>	<b>5M</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Bernardini	Bernardini	Bernardini
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (inglese)</b>	Marrini	Croce/Duranti	Marchesini
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (francese)</b>	Terzetti	Terzetti	Bruschi Domeniconi
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2/3 (spagnolo)</b>	Ferraro	Ferraro	Ferraro
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (tedesco)</b>	Salvi	Salvi	Errichiello
<b>STORIA</b>	Corgiolu	Marchetti	Marchetti
<b>FILOSOFIA</b>	Corgiolu	Lorenzini	Marchetti
<b>MATEMATICA</b>	Alberti	Alberti	Alberti
<b>FISICA</b>	Alberti	Alberti	Alberti
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Chermisi	Chermisi	Chermisi
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Milighetti	Milighetti	Milighetti
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Petruccioli	Petruccioli	Petruccioli
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Barluzzi	Barluzzi	Barluzzi

## 2. Presentazione della classe

La classe 5 M è stata, fin dall'inizio del suo percorso scolastico, non particolarmente numerosa; in quarta si è aggiunta una studentessa ripetente e in quinta uno studente si è trasferito in un altro istituto scolastico.

Classe	Numero alunni
1M	23
2M	23
3M	21
4M	22
5M	21

Per quanto riguarda le lingue di studio, la classe è divisa in due gruppi (che si uniscono ai rispettivi gruppi di 5L/N):

1) L1 Inglese, L2 Francese, L3 Spagnolo

2) L1 Inglese, L2 Spagnolo, L3 Tedesco

Il rendimento della classe è, in generale, risultato positivo per la maggior parte degli alunni che, nel corso del triennio, hanno manifestato interesse e impegno sia nelle attività scolastiche che nel lavoro a casa.

I risultati sono differenziati: un piccolo gruppo di alunni ha evidenziato difficoltà in alcune materie; la maggior parte ha raggiunto discrete competenze in ogni disciplina, mostrando uno sviluppo positivo delle proprie capacità nel corso degli anni; alcuni alunni hanno raggiunto buoni livelli di competenza in tutte le materie, mettendo a frutto le loro capacità anche grazie all'impegno costanti. Due studentesse si distinguono per risultati ottimi/eccellenti. La maggioranza degli studenti dimostra sufficienti capacità di collegamento interdisciplinare delle conoscenze, alcuni possiedono tale capacità a livelli superiori.

Il clima classe è positivo: il comportamento degli alunni è stato sempre corretto, educato e improntato a disponibilità e collaborazione allo svolgimento del processo didattico ed educativo.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### *a. Conoscenze*

La maggioranza della classe ha raggiunto una discreta conoscenza dei vari contenuti disciplinari; si evidenziano alcuni alunni che possiedono buone/ottime conoscenze in tutte le materie.

### *b. Competenze*

La maggioranza della classe ha acquisito a livello discreto le competenze relative alla lingua scritta, trasversali alle varie discipline. Riguardo l'esposizione orale, la maggior parte della classe si esprime in modo scorrevole e lessicalmente appropriato. Alcuni alunni si sono messi in evidenza per il loro linguaggio ricco e fluido e per la capacità di personalizzare i contenuti sia a livello scritto che orale; altri studenti dimostrano invece ancora qualche insicurezza nell'affrontare in modo più autonomo le tematiche proposte.

### *c. Capacità*

Le capacità di critica, sintesi e collegamento fra contenuti disciplinari e interdisciplinari possono dirsi acquisite a livello sufficiente dalla maggior parte degli alunni, che si dimostrano capaci di contestualizzare e collegare i contenuti. Alcuni hanno evidenziando qualche insicurezza nell'analisi, rielaborazione, personalizzazione e attualizzazione dei contenuti. Alcune studentesse hanno mostrato di saper analizzare approfonditamente e autonomamente i testi e di reperire collegamenti interdisciplinari fra di essi.

## 2.1 Studenti con particolari bisogni (BES, DSA, 104/92, stranieri) e piano per l'inclusione

Non sono presenti studenti con bisogni educativi speciali.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1 Arricchimento offerta formativa

CLASSE	SCAMBI LINGUISTICI E VIAGGI DI ISTRUZIONE	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	ALTRE ATTIVITA'
1M	Non sono stati effettuate visite guidate a causa dell'emergenza Covid		Progetti Educazione alla Salute: progetto "Cuore". Partecipazione ad attività sportive ("Per le vie del borgo"; campionati studenteschi)
2M	Non sono stati effettuati né scambi né visite guidate a causa dell'emergenza Covid		Non sono stati effettuati progetti a causa dell'emergenza Covid
3M	<b>Stage in Irlanda (Bray): progetto Erasmus+ "CLILling 2020"</b>		Progetto educazione alla salute "Peer education" (parte della classe).  Spettacolo in lingua spagnola
4M	<b>Stage in Francia (Cannes)</b>  <b>Soggiorno in Germania (Monaco)</b>  <b>Una studentessa ha partecipato al progetto Erasmove (long-mobility) in Spagna dal 12 Aprile al 1 Giugno</b>	<b>DELE B1/B2</b>  <b>DELF B1/B2</b>	Partecipazione al Festival della Filosofia di Modena; Progetto "Semplicemente donna" (violenza di genere/femminicidi); teatro in lingua francese; visite guidate ai musei castiglionesi.

5M	Viaggio di Istruzione in Andalusia (Granada, Cordova, Siviglia e Malaga)	DELF B2 FIRST/CAU	Partecipazione alla Giornata della memoria” (visita a Fossoli); Progetto Cuore (BLSO); Tenatro in lingua francese e spagnola; alcune studentesse hanno collaborato alla realizzazione del giornalino di istituto ( <i>Zarathustra</i> ). Attività di orientamento (cfr. schema)
----	--	----------------------	---

### 3.2 CLIL, attività e modalità di insegnamento

#### **ATTIVITÀ METODOLOGIA CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)**

*Nel corso dell'ultimo triennio alcune tematiche sono state svolte in lingua inglese seguendo le **Norme CLIL esame di stato***

*Le norme transitorie (C.M. n. 4969 del 25/07/2014) regolamentano l'accertamento CLIL in sede di esame di stato conclusivo (5. Esame di stato) e stabiliscono che qualora la disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera:*

- costituisca oggetto della seconda prova scritta, stante il carattere nazionale di tale prova, non potrà essere svolta in lingua straniera;*
- costituisca oggetto della prova orale, il colloquio potrà accertare anche in lingua straniera le competenze disciplinari acquisite, qualora il relativo docente faccia parte della commissione come membro interno.*

El 68 y “autunno caldo” en Italia. El “cordobazo” en Argentina.



### 3.3 Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento

In applicazione della L. 107/2015, il progetto si è inserito nelle ormai pluriennali esperienze di alternanza scuola-lavoro realizzate dal nostro Istituto. Per tutti i corsi liceali, è stato deliberato dal CdD che questi Percorsi venissero realizzati nel periodo estivo; le eccezioni a questa scansione temporale sono stati eventi particolari quali aperture di musei, mostre o attività pomeridiane con Istituzioni ed Enti Locali.

Dall'anno scolastico 2019 i percorsi, ridenominati PCTO con la legge 145/2018 e portati a un totale di 90 ore nel triennio, hanno acquisito un ruolo ancora più importante evidenziando la propria vocazione orientativa ed entrando a far parte della valutazione della prova orale dell'esame di stato. In base agli indirizzi di studio sono stati privilegiati Enti/Aziende/Strutture/Associazioni di promozione e cooperazione sociale/Imprese che permettessero agli studenti di sviluppare le loro competenze; in particolare, per il liceo linguistico, cogliendo la specificità territoriale ad alta vocazione turistica e la peculiarità dell'indirizzo, sono state privilegiate strutture operanti nel settore turistico o dei servizi, che richiedessero competenze nelle lingue straniere.

La ricerca delle strutture ospitanti è stata fatta, a volte, in autonomia, in molti casi aderendo a proposte della scuola. Alcuni studenti della classe hanno partecipato anche a più esperienze, secondo le modalità indicate dalla normativa vigente.

Prima di intraprendere l'attività di stage, ogni studente è stato formato sulla sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso un percorso di 8 ore tenuto da docenti interni all'Istituto con test finale di valutazione.

Il Consiglio di Classe, a prescindere da poche esperienze non molto significative, può sostenere che il bilancio di questo percorso è stato sicuramente positivo: oltre a favorire l'orientamento, ha permesso loro di mettere in campo conoscenze e competenze acquisite, e contribuito a far loro scoprire abilità che non sempre emergono nell'ambiente scolastico, favorendo quindi la crescita personale, l'autostima e nuovi stili cognitivi.

**PIANO DI ORIENTAMENTO (Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)****CLASSE: 5M TUTOR: Marco Milighetti**

<b>1 - EFFICACIA PERSONALE</b>		
<b>Obiettivi Orientativi</b>	<b>Azioni corrispondenti</b>	<b>Periodo/data</b>
<p>Conosco me stesso e le mie capacità.</p> <p>Identifico i miei punti di forza e affronto le mie debolezze.</p> <p>Affronto positivamente gli ostacoli e mantengo un atteggiamento positivo verso il futuro.</p> <p>Individuo soluzioni per raggiungere i miei obiettivi.</p> <p>Definisco obiettivi personali efficaci e sostenibili.</p>	<p><b>Testbusters</b> - incontri e attività per prepararsi ai test di medicina e professioni sanitarie <b>(2 ore)</b></p>	<p>15 dicembre 2023</p>

<b>2 - GESTIRE LE RELAZIONI</b>		
<b>Obiettivi Orientativi</b>	<b>Azioni corrispondenti</b>	<b>Periodo/data</b>
<p>Interagisco con sicurezza e in modo efficace con gli altri.</p>	<p>Festival della filosofia a Modena <b>(5 ore)</b></p>	<p>16 settembre 2023</p>
<p>Sviluppo competenze comunicative e relazionali.</p>	<p>Conseguimento certificazioni linguistiche (parte della classe): francese <b>(15 ore)</b></p>	<p>maggio 2024</p>
<p>Gestisco le mie relazioni e reti di conoscenze anche attraverso l'uso dei social network.</p>	<p>Conseguimento certificazioni linguistiche (parte della classe): spagnolo <b>(12 ore)</b></p>	<p>novembre 2023 e maggio 2024</p>
	<p>Conseguimento certificazioni linguistiche (parte della classe): inglese <b>(12 ore)</b></p>	<p>febbraio-marzo 2024</p>

<b>3 - IDENTIFICARE ED ACCEDERE AD OPPORTUNITÀ FORMATIVE E LAVORATIVE</b>		
<b>Obiettivi Orientativi</b>	<b>Azioni corrispondenti</b>	<b>Periodo/data</b>
<p>Apprendo durante tutto l'arco della vita.</p> <p>Ricerco attivamente opportunità di lavoro e gestisco efficacemente il processo di selezione.</p> <p>Esploro alternative e promuovo opportunità per migliorare la mia carriera formativa e professionale.</p> <p>Valuto pro e contro nell'utilizzo di fonti di informazioni formali e informali.</p>	<p>Due giornate di orientamento universitario <b>(10 ore)</b></p> <p>Assemblea d'istituto per l'orientamento universitario <b>(5 ore)</b></p>	<p>gennaio-maggio 2024</p> <p>maggio 2024</p>

<b>4 – GESTIRE LA PROPRIA VITA E LA CARRIERA FORMATIVA</b>		
<b>Obiettivi Orientativi</b>	<b>Azioni corrispondenti</b>	<b>Periodo/data</b>
<p>Decido e pianifico con la migliore tempistica i miei obiettivi di vita e di sviluppo della mia carriera formativa.</p> <p>Adotto un approccio innovativo e creativo nella gestione dei miei percorsi di formazione.</p> <p>Sono in grado di affrontare le avversità e i cambiamenti che si presentano nella vita e nella carriera formativa nel momento in cui accadono.</p> <p>Sono in grado di monitorare il mio percorso formativo.</p> <p>Adotto strategie per valorizzare la positività e i punti di forza dell'esperienza in corso (scoperte, interessi, conoscenze, etc.) e per analizzare le risorse personali utili nella nuova esperienza.</p> <p>Sono in grado di valutare le mie performances (modalità di fronteggiamento delle interrogazioni, prove collettive di verifica, etc.).</p> <p>Sono in grado di analizzare i fattori di spiegazione dei risultati conseguiti (metodo di studio, impegno a casa, interessi extrascolastici, etc.).</p>	<p>Giovanisi in tour <b>(1 ora)</b></p> <p>Moduli di orientamento formativo a cura di Unicollege <b>(1 ora)</b></p> <p>Presentazione degli ITS Academy del territorio <b>(2 ore)</b></p> <p>Incontro con Università degli Stranieri di Siena <b>(1 ora)</b></p>	<p>2 novembre 2023</p> <p>23 gennaio 2024</p> <p>12 marzo 2024</p> <p>10 aprile 2024</p>

<b>5- COMPRENSIONE DEL MONDO</b>		
<b>Obiettivi Orientativi</b>	<b>Azioni corrispondenti</b>	<b>Periodo/data</b>
Identifico le opportunità formative e professionali che meglio corrispondono con le mie caratteristiche.	Incontro con l'autore: prof. Codovini "Storia del conflitto israelo-palestinese" <b>(2 ore)</b>	13 novembre 2023
Comprendo come i cambiamenti socio-politici che influiscono sulla mia vita e sulla mia carriera formativa e professionale.	Conferenza per presentazione dei progetti di Italian Diplomatic Academy – Studenti ambasciatori a New York e Dubai, WEareEUROPE, Lex populi e IMUN <b>(1 ora)</b>	7 dicembre 2023
Comprendo come la vita, l'apprendimento e il lavoro cambiano nel tempo.		
Agisco attivamente nella mia comunità.		
Identifico e valuto opportunità formative e professionali in altri contesti geografici	Preparazione e visita a Fossoli e al museo del deportato <b>(5 ore)</b>	27 gennaio 2024
	Incontro a tema "Giovani e territorio, un rapporto da rinnovare" a cura dell'Associazione Cautha <b>(1 ora)</b>	14 febbraio 2024
	Preparazione e visita alla Mostra delle avanguardie artistiche a Pisa <b>(5 ore)</b>	27 febbraio 2024

### 3.5 Attività di recupero e potenziamento

Alcuni studenti hanno partecipato agli interventi di recupero, rinforzo e approfondimento (progetto HELP) effettuati da parte dei docenti dell'organico potenziato.

### 3.6 Simulazioni prove di esame

Per la preparazione delle prove d'esame sono previste le simulazioni ministeriali della prima prova (21/05/2023) e seconda prova (22/05/2023).

## 4. VERIFICHE E VALUTAZIONI

### 4.1 Criteri verifiche e valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, svolte in itinere ed al termine delle principali unità didattiche o moduli di insegnamento.

Le prove scritte sono state realizzate con questionari, test, temi, risoluzione di problemi, saggi brevi, testi argomentativi ed analisi testuali, prove strutturate a risposta multipla ed aperta, mentre quelle orali hanno assunto la forma tradizionale di interrogazione individuale periodica, discussione, interventi vari.

Per i criteri di valutazione, i docenti, si sono attenuti alla seguente griglia approvata dal C.D. contenuta nel P.O.F.:

#### CRITERI GENERALI PER LE VERIFICHE E LA VALUTAZIONE

##### ● prove scritte

<i>voto</i>	<i>conoscenze</i>	<i>competenze</i>	<i>capacità</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio			non raggiunti
<b>4</b>	frammentarie, imprecise e lacunose	applica qualche conoscenza solo se guidato	mostra difficoltà ad orientarsi	
<b>5</b>	parziali, approssimative con varie imprecisioni	applica conoscenze minime, ma compie vari errori	coglie informazioni, ma analisi e sintesi sono approssimative, rielabora con varie imprecisioni	parzialmente raggiunti
<b>6</b>	minime, generiche, con qualche imprecisione	applica le conoscenze minime	coglie informazioni, compie semplici analisi e sintesi, rielabora in modo complessivamente corretto	appena raggiunti
<b>7</b>	complete ma non adeguatamente approfondite	applica le conoscenze ma con qualche imperfezione	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto	raggiunti
<b>8</b>	complete e approfondite	applica con correttezza le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo corretto e approfondito	
<b>9</b>	ampie e approfondite	applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	coglie informazioni e correlazioni, compie analisi e sintesi e rielabora in modo approfondito e critico	pienamente raggiunti
<b>10</b>	eccellenza			

prove orali

<i>voto</i>	<i>descrittori</i>	<i>obiettivi</i>
<b>3</b>	assenza di elementi significativi per poter formulare un giudizio	non raggiunti
<b>4</b>	conoscenza carente o molto frammentaria degli argomenti significativi. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella esposizione frammentarie, imprecise e lacunose	
<b>5</b>	conoscenza incompleta e generica degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze ed esposizione difficoltosa	parzialmente e raggiunti
<b>6</b>	conoscenza degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali, esposizione complessivamente chiara	appena raggiunti
<b>7</b>	conoscenza sicura degli argomenti fondamentali ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati	raggiunti
<b>8</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara e appropriata. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. complete e approfondite	
<b>9</b>	conoscenza approfondita degli argomenti, esposizione chiara, appropriata e personale. Capacità di cogliere anche problematiche complesse e di organizzare le conoscenze	pienamente raggiunti
<b>10</b>	eccellenza	

## 4.2 Criteri assegnazione crediti formativi

Tabella per il calcolo del credito scolastico a partire dall'a.s. 2018/19

D.Lgs. 62/2017 (Tabella A)			
Media	Banda di oscillazione		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### REGOLAMENTO DI ISTITUTO

Gli studenti con sospensione del giudizio conseguono il numero minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo e il minimo aumentato di 0,50 conseguono il minimo di crediti della banda.

Gli studenti che hanno la media compresa tra il minimo aumentato di 0,50 ed il massimo conseguono il massimo della banda.

Si considera il credito formativo sommando i valori riportati nella seguente tabella

Credito Formativo (*da sommare alla media risultante dai voti conseguiti*)

<i>LINGU ISTICO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Certificazioni europee (lingue straniere, ECDL) = +0,40</li> <li>Attività corsuali promosse dalla scuola = +0,15</li> <li>Risultati conseguiti in competizioni relativi al corso di studi = +0,15</li> <li>Attività corsuali non promosse dalla scuola ma di levatura culturale rispetto al corso di studi = +0,10</li> </ul>
-------------------------	--

### 4.3 Criteri valutazione prima prova

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il senso profondo del testo nonché dei suoi temi principali è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo e le sue tematiche sono stati compresi, il loro senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso. Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (9 – 10)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (6-8)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-5)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (9-10)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (6-8)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-5)	
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente, nonché sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinate. Esposizione condotta con chiarezza e ordine (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico. Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso. Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (9-10)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (6-8)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>		

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>Testo 1</b>	<b>Testo 2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo, malgrado qualche inesattezza, e di averne colto alcuni significati sottesi.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera nel complesso appropriata, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma generalmente corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, e si esprime in una forma poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Testo 1</b>	<b>Testo 2</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel complessivo rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono la ricezione globale del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

## 4.5 Criteri di valutazione del colloquio

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in	1.50	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Il punteggio è attribuito all'unanimità o a maggioranza della Commissione**

**I COMMISSARI**

**IL PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Castiglion Fiorentino lì, \_\_\_\_\_**

**In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di:**

**CONOSCENZE:**

La totalità degli alunni ha rinforzato, a diversi livelli di completezza e sicurezza, la conoscenza della lingua e letteratura italiana nel suo contesto storico-culturale ed ha acquisito una discreta conoscenza diretta di testi appartenenti al patrimonio letterario italiano fra la metà del XIX secolo e il secondo dopoguerra; in alcuni casi i risultati ottenuti sono stati buoni/ottimi. Due alunne hanno raggiunto valutazioni eccellenti.

**COMPETENZE:**

Un gruppo di alunni ha ottenuto discrete/buone competenze nell'elaborazione di testi scritti di qualsiasi tipologia; la maggior parte ha raggiunto sufficienti competenze linguistiche mentre alcuni dimostrano insicurezze nel padroneggiare le tipologie testuali. Nell'esposizione orale si registra la presenza di un gruppo di alunni con competenze espositive buone in alcuni casi ottime; la maggioranza ha raggiunto un livello sufficiente, mentre alcuni evidenziano insicurezze nell'esposizione.

**CAPACITA':**

Un piccolo gruppo di studenti è in possesso degli strumenti e dei metodi necessari alla lettura analitica e autonoma dei testi ed ha acquisito senso critico e coscienza storica. La maggioranza della classe utilizza tali strumenti a livello sufficiente; alcuni studenti, se non guidati, dimostrano difficoltà nei collegamenti intertestuali e/o trasversali alle discipline.

**METODOLOGIE E VERIFICHE**

Diverse sono state le modalità di insegnamento: la lezione frontale, che non si è però mai ridotta ad un monologo dell'insegnante ma è stata finalizzata alla partecipazione attiva degli studenti; la lezione dialogata, mirata a valorizzare e stimolare le loro capacità critiche; i lavori individuali o di gruppo, volti all'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo e originale. L'insegnamento/apprendimento della letteratura italiana si è basata sull'analisi dei testi dai quali si è partiti per inserire l'opera e l'autore nel contesto storico-culturale di riferimento. Si sono utilizzati sostegni multimediali in particolare la lavagna interattiva multimediale in uso alla classe a partire dalla prima.

Per la verifica dell'apprendimento le prove utilizzate sono state varie: per lo scritto comprensione e produzione di un testo, analisi di testi letterari, temi di ordine generale, temi storici, testi argomentativi, riassunti, questionari strutturati, quesiti a risposta aperta; per l'orale interrogazioni dal posto e alla cattedra, esposizioni libere o guidate.

Libro di testo: Romano Luperini, Pietro Cataldi, "Liberi di interpretare", voll. 3A-3B, Palumbo editore

Fotocopie consegnate agli studenti.

## **Contenuti disciplinari:**

### **LA SCAPIGLIATURA:** caratteri generali

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca* (lettura brano "Attrazione e repulsione")

Emilio Praga, *Preludio*

### **IL NATURALISMO IN FRANCIA E IL VERISMO IN ITALIA:** analogie e differenze

**Giovanni Verga:** vita, opere, ideologia, poetica.

*Il Ciclo dei Vinti:* lettura *Prefazione al Ciclo dei vinti*.

*I Malavoglia:* la vicenda, i personaggi, le tecniche narrative.

Lettura e analisi dell'incipit e del brano conclusivo del romanzo (*L'addio di 'Ntoni*). Confronto con

*Mastro-don Gesualdo:* lettura e analisi della pagina finale del romanzo (*La morte di Gesualdo*)

Lettura e analisi delle novelle *Rosso Malpelo*, *La lupa* e *La roba*

### **IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA.** Baudelaire e il ruolo dell'artista.

**L'ESTETISMO. Gabriele D'Annunzio,** *Il piacere:* trama, temi, struttura.

La poesia nel Decadentismo:

D'Annunzio, "La pioggia nel pineto". Il Panismo.

**Giovanni Pascoli,** vita e opere. *Il Fanciullino*.

Lettura e analisi delle seguenti liriche: "Lavandare", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale" "L'assiuolo",

"X Agosto" (*Myrica*);

"Il gelsomino notturno" (*Canti di Castelvecchio*).

### **LE AVANGUARDIE STORICHE E IL FUTURISMO:** la nascita del movimento, le caratteristiche;

lettura e analisi del *Primo manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

### **L'ETA' DELL'INCERTEZZA:** Freud e la fondazione della psicoanalisi, la crisi della scienza.

**Italo Svevo:** vita e opere. Il "caso Svevo".

La figura dell'inetto in *Una vita* (lettura e analisi "Una gita in barca"), *Senilità* (lettura *incipit*) e ne *La coscienza di Zenò* (lettura e analisi della *Prefazione del dottor S.*, dei brani "La morte del padre" e "Il funerale di Guido" e del finale del romanzo).

Differenze e analogie tra i tre romanzi.

**Luigi Pirandello:** vita e opere.

Lettura e analisi del saggio *L'umorismo* e della novella *Il treno ha fischiato*.

*Il fu Mattia Pascal:* trama, temi e struttura.

*Uno, nessuno e centomila:* trama, temi, struttura.

Confronto tra i due romanzi (lettura e analisi della pagina finale delle due opere).

Il teatro del grottesco: *Così è se vi pare*

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

### **LA FUNZIONE DELLA POESIA NEL NOVECENTO:**

Palazzeschi, "Chi sono?" (*Poemi*)

Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale" (*Piccolo libro inutile*)

Ungaretti, "Il Porto Sepolto" (*L'Allegria*)

Quasimodo, "Alle fronde dei salici" (*Giorno dopo giorno*)

Montale, "Non chiederci la parola" (*Ossi di seppia*)

Maria Luisa Spaziani, "Le parole oggi non bastano" (*Poesie d'amore 1998-2001*)



“L’indifferenza” (*La stella del libero arbitrio*)

Alda Merini, “La mia poesia è alacre come il fuoco”

**Giuseppe Ungaretti:** vita e opere. Pensiero e poetica.

Analisi da *L’Allegria*: “Veglia”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “Mattino”, “In memoria”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Fratelli”

Analisi da *Sentimento del tempo*: “La madre”

Analisi da *Il Dolore*: “Non gridate più”

**Eugenio Montale:** vita e opere. Il pensiero e la poetica.

Analisi da *Ossi di seppia*: “Spesso il mal di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto”

Analisi da *Le occasioni*: “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”

Analisi da *La bufera e altro*: “La primavera hitleriana”, “A mia madre”

Analisi da *Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

**Umberto Saba:** vita e opere.

Lettura e analisi dal *Canzoniere*: “A mia moglie”, “Preghiera alla madre”, “Secondo congedo”, “Tre poesie alla mia balia” (I e III).

**Primo Levi,** *Se questo è un uomo*: temi, struttura, messaggio.

Lettura e analisi dell’incipit e del capitolo *Il canto di Ulisse*.

**DANTE ALIGHIERI,** *Paradiso*. Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

L’insegnante  
Prof. Bernardini Sandra

## Victorian Age

- Essential analysis of the Victorian Age to highlight its main values which represented an object of criticism for the majority of artists.
- The Victorian Novel.
- Victorian Compromise
- Charles Dickens: excerpt from the Novel “The adventures of Oliver Twist”:  
“Oliver starved to death”
- Aestheticism in The Preface to The Picture of Dorian Gray
- Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: Excerpt from the Novel: “The Preface” and “The horror revealed”

## The Roaring 20s

- Historical, social and cultural features
- Francis Scott Fitzgerald – The Great Gatsby ( style, themes, characters, symbolism)
- The American dream in The Great Gatsby
- Excerpt from the Novel: “Nick meets Gatsby”

### The Modern Age

- Historical and cultural background
- War Poets (themes and Style)
- John McCrae - In Flanders Fields (themes, analysis)
- Wilfred Owen - Dulce et Decorum est (themes and analysis)
  
- The Novel in the Modern age: stream- of- consciousness Novel
- James Joyce: (life-works and themes)
- Dubliners: Themes, structure, language and style
- Excerpt from the Collection: “Eveline” (themes and literary analysis)
  
- George Orwell (life-works and themes)
- 1984
  
- T.S Eliot (life - works and themes)
- The Waste Land “Much hated April”

## Docente di conversazione (Julie Newman):

Preparing for FCE:

- Reading and Use of English parts 1-4
- Speaking parts 1-4;
- Writing: review, story, essay
- Preparing for Invalsi: Full listening test (Zanichelli)

## Tematiche interdisciplinari:

- Modernism in Art
- Mini- presentations ‘My modernist painting’;
- The Suffragettes
- Women poets in WWI

## LE XIXe Siècle

### Le Romantisme: poésie

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, lettura e analisi della poesia “Le lac” (fotocopia)

Victor Hugo, *Contemplations*: lettura e analisi della poesia “Elle était déchaussée, elle était décoiffée” (fotocopia)

### Le Romantisme: prose

Victor Hugo, *Les Misérables*: lettura e analisi dei brani “Un terrible dilemme” e “La mort de Gavroche”

George Sand, *La Mare au Diable*: lettura e analisi del brano “Tendresse” (fotocopia)

### Le roman réaliste et naturaliste

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*: lettura e analisi del brano “La soif de parvenir”

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*: lettura e analisi dei brani “Lectures romanesques”, “Le repas de nocces d'Emma Bovary” (fotocopia), “Le bal chez le Marquis de la Vaubyessard”, “L’empoisonnement d’Emma Bovary”

Emile Zola, *L’Assommoir*: lettura e analisi del brano “L’alambic”

Emile Zola, *Au bonheur des dames*: lettura e analisi del brano “Mouret avait l'unique passion de vaincre la femme (...)”

Emile Zola, *J’accuse!* - lettura e analisi (fotocopia)

### Le Décadentisme

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*: lettura e analisi delle poesie “Spleen”, “L’Albatros”, “Correspondances”

Paul Verlaine, lettura e analisi della poesia *Art poétique* (estratto)

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*: lettura e analisi della poesia “Chanson d’automne”

Paul Verlaine, *Sagesse*: “Le ciel est par dessus le toit...” lettura e analisi della poesia

Arthur Rimbaud, *La lettre du voyant* (lettura e analisi) (fotocopia)

Arthur Rimbaud, lettura e analisi delle poesie “Le Dormeur du val” e “Voyelles” (fotocopia)

## **Le XXe Siècle**

### **Poésie et chanson**

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, lettura e comprensione delle poesie “Le Pont Mirabeau” et “Zone”

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, “La Colombe poignardée et le jet d’eau” (fotocopia)

André Breton, *Manifeste du Surréalisme*, analisi e lettura di un estratto

Paul Éluard, *Poésie et vérité*, lettura e analisi della poesia “Liberté” (fotocopia)

Boris Vian, *Le déserteur*

### **Prose**

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, lettura e analisi del brano “*La petite madeleine*”

Albert Camus, *L'étranger*: lettura e analisi dei brani “*Aujourd’hui maman est morte*” e “*Alors j’ai tiré*”

Marguerite Duras, *L’amant*: “*La rencontre*” (fotocopia)

Annie Ernaux, *La femme gelée*: lettura e analisi del brano “*Finie la ressemblance*”

### **Programma di Conversazione (Lettrice Gesuina Cottu)**

#### **Du livre «Destination DELF B2» de Faure et Lepori-Pitre, Ed Cideb**

Comprendre le sujet : Jeune et bénévole ! p 64

La lettre formelle. P 65

Construire une argumentation. P 67

Le Ministre de l’Éducation Nationale répond... P 69

Ordonner ses arguments. P 70

Exercices sur les articulateurs logiques. P 84

En mode, la tendance, c’est qu’il n’y en a plus ! P 89

#### **Autre matériel utilisé:**

Extrait du film de Claude Chabrol « *Madame Bovary* » : Le bal

« *L’empoisonnement d’Emma* » extrait de « *Madame Bovary* » de Flaubert

« *J’Accuse* » d’Émile Zola, présentation de l’affaire Dreyfus.

« *La lettre du voyant* » d’ Arthur Rimbaud.

Loi constitutionnelle du 8 mars 2024 relative à la liberté de recourir à l’interruption volontaire de grossesse. (IVG)

Extrait du livre de Marguerite Duras « *L’Amant* » : La rencontre

L’insegnante  
Prof.ssa Nadia Bruschi Domeniconi

#### 5.4 Spagnolo (seconda lingua/terza lingua)

**Libri di testo:** *Letras libres* de Mallarino-Caramia-Dell'acqua-Ercolani-Manfredini; ed. Minerva scuola; *Juntos B* de Poletti – Navarro; ed. Zanichelli

#### Programma svolto

##### Gramática:

Repaso general. Estilo indirecto libre.

Pruebas de comprensión escrita y producción para el examen final (seconda prova scritta)

##### Literatura

La edad de la revolución: El **Romanticismo** español y su contexto histórico-social.

La segunda mitad del siglo XIX: cuadro histórico y social.

**Francisco de Goya:** Análisis del lienzo “Los fusilamientos del 3 de mayo”

**La novela realista:** rasgos, estilo, temas y autores.

**Benito Pérez Galdós:** fragmentos de la novela “Fortunata y Jacinta” (Texto 1: descripción de Fortunata y de Jacinta ; texto 2 “En la mente de Fortunata”)

La novela realista en Europa.

El naturalismo: **Emilia Pardo Bazán:** cuentos “Las medias rojas” (fragmento adaptado) y “La dentadura”

Principios del siglo XX: contexto histórico y social de España.

La generación del '98: concepto de generación literaria; rasgos, temas y autores.

**La identidad ficticia: Miguel de Unamuno:** análisis de fragmentos de “Niebla”( cap,1; cap XXXI)

**Frida Khalo:** biografía . Analisis de la pintura “Las dos Fridas”, **la dualidad y el doble.**

**Identidades robadas** Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: “Las abuelas de Plaza de Mayo”,

La dictadura de Pinochet. Fragmentos de la película “La historia oficial”-

**El modernismo literario:** características generales

Hispanoamérica: vida y obras de Rubén Darío

Análisis del poema “Canción de otoño en primavera”

**Antonio Machado:** entre modernismo y generación del '98.

Análisis de las poesías: “Recuerdo infantil”; poema XXIX

La Institución libre de Enseñanza

De la II República a la Guerra civil española: Bienio reformador y bienio negro.

La generación del '27: temas y autores

##### Vida y obras de **F. G. Lorca**

La Barraca. El teatro de Lorca

Los gitanos y el flamenco

Análisis del poema “Romance de la pena negra” de *Romancero gitano*

Análisis de la poesía “La aurora” del libro “Poeta en Nueva York”

La guerra civil española

**Manuel Rivas:** el cuento “La lengua de las mariposas”

Análisis del contexto y de los personajes principales.

Comparación con la película omónima.

**Pablo Neruda:** vida y obras

Poesía “Explico algunas cosas” de “España en el corazón”.

**Pablo Picasso y el “Guernica”:** análisis del lienzo.

**Isabel Allende:** Lectura y análisis de fragmentos de “Un largo pétalo de mar” , resumen historia de ficción, los contextos históricos, los personajes principales.

El régimen franquista

### **PROGRAMA DE CONVERSACIÓN (Ana Victoria Guarrera)**

- . Acerca de Buenos Aires y de Argentina
- . Los jóvenes en España. La “generación perdida”. El tiempo libre: el “botellón”. Conversación y reflexión sobre la poesía “¿Qué les queda a los jóvenes? De Mario Benedetti
- . Las variantes de la lengua castellana. El español peninsular y español rioplatense.
- . La historieta de Mafalda. La idea de mujer en el personaje.
- . Educación Cívica:
- . El 25N contra la violencia de género.El Movimiento “Ni una menos”: de Argentina al mundo.
- . Conversación y reflexión sobre el fragmento “Qué dirán” de La Insumisa de Cristina Peri Rosi, y sobre “Hombre pequeñito” de Alfonsina Storni
- . Las estadísticas sobre la violencia de género en Argentina
- La cuestión ambiental: La COP 28
- . Grupos y movimientos a favor del ambiente:  
Greenpeace- Greta Thumberg- Legambiente- Última Generación- WWF

Las fiestas navideñas hoy: conversación sobre el artículo publicado por la BBC “El lado oscuro de la Navidad”

Los Latinos en España: la difícil convivencia de dos identidades. Conversación sobre este artículo publicado por El País

- . La inmigración/emigración en España y en Argentina: de ayer a hoy.
- . La Dictadura argentina: los jóvenes en la mira. De la “Noche de los lápices” a la Guerra de Malvinas
- . El franquismo. La condición de la mujer durante este período
- . Reflexión final sobre “¿Qué les queda a los jóvenes?” de Mario Benedetti.

L’ insegnante  
Prof. ssa Federica Filomena Ferraro

## 5.5 Tedesco (terza lingua)

Il gruppo di tedesco, conosciuto solo quest'anno e composto da 14 allievi, ha sin dall'inizio mostrato interesse e collaborazione, malgrado una timidezza iniziale che, nella maggior parte dei casi, risulta essere stata superata.

Nel corso dell'intero anno scolastico ho cercato, insieme alla lettrice, di fornire all'intero gruppo gli strumenti necessari a colmare le lacune linguistiche presenti e ad acquisire le competenze necessarie all'analisi letteraria e allo svolgimento della prova scritta.

A tal fine, e in considerazione delle numerose ore di lezione perse a causa dei due scambi di cui mi sono occupata quest'anno, ho anche effettuato un corso pomeridiano in preparazione alla seconda prova (nel periodo aprile-maggio), con partecipazione su base volontaria. La classe ha partecipato in modo abbastanza regolare e con impegno a questi incontri pomeridiani.

Malgrado l'impegno di tutti gli allievi, vi sono all'interno del gruppo diversi livelli di competenze raggiunte. Tutti gli alunni hanno comunque fatto registrare un importante miglioramento dall'inizio dell'anno.

I libri di testo usati nella classe 5° sono stati:

*Loreley*, V. Villa, Loescher

*So geht's noch besser neu*, Klett

Oltre ai libri di testo, il docente ha utilizzato materiale integrativo autoprodotta o proveniente da siti e altri libri di testo (fotocopie di testi di attualità / letterari, presentazioni powerpoint, approfondimenti e schemi). Tale materiale è stato fornito in classe in modalità cartacea e caricato su Classroom.

### **Programma di letteratura:**

#### **Romantik**

Heinrich Heine (Leben und Werk) - *Loreley*

Novalis (Leben und Werk) - *Erste Hymne an die Nacht* (Auszug)

#### **Frauen in der Literatur (Romantik)**

Karoline von Günderode - *Der Kuss im Traume*

#### **Industrialisierung und deren Folgen - Restauration und Vormärz (Junges Deutschland)**

Heinrich Heine - *Die schlesischen Weber*

#### **Jahrhundertwende**

Thomas Mann (Leben und Werk) - *Buddenbrooks. Verfall einer Familie* (Auszug)

#### **Avantgarde: Expressionismus**

Georg Trakl (Leben und Werk) - *Grodek*

Franz Kafka (Leben und Werk) - *Die Verwandlung* (Auszug),

*Brief an den Vater* (Auszug)

#### **Literatur des 20. Jahrhunderts: Exilliteratur, Widerstand gegen den Nationalsozialismus und Theater**

Bertolt Brecht (Leben und Werk) - *An die Nachgeborenen*

Das Epische Theater: *Die Dreigroschenoper* (Handlung, Figuren und Merkmale),

*Moritat von Mackie Messer* (Auszug)

Anna Seghers (Leben und Werk) - *Das siebte Kreuz* (Auszug)

#### **Nach der Wiedervereinigung**

Hatice Akyün (Leben und Werk) - *Einmal Hans mit scharfer Soße* (Auszug)

### **Programma di Conversazione (Papini Ulrike)**

**Wiedervereinigung** (03.10.1990)

**Berliner Mauer** (bzw. Mauerfall 09.11.1989)

**Thema Tiere** (Haustiere, Verantwortung für Tiere, Zoo)

**Thema Essen und Trinken** (vegetarische Ernährung, Fastfood, typische Gerichte, gesunde Ernährung, Diät)

**Filmbesprechung "Opera senza autore"** Geschichte Ost -und Westdeutschlands

**Thema Reisen** (Wohin? Wie? Mit wem? Wann?)

**Thema Umwelt und Wohnen** (Mülltrennung, verschiedene Möglichkeiten des Wohnens, öffentliche Verkehrsmittel, Umweltorganisationen, Eigenverantwortung)

**Johann Wolfgang von Goethe** "Osterspaziergang"

**Thema Leben und Arbeiten im Ausland** (Probleme im Ausland, Vorbereitung und Lösung)

**Thema Studium und Beruf** (Berufe, Ausbildung, Berufsmöglichkeiten)

L' insegnante

Anna Errichiello

## 5.6 Storia dell'arte

### ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO IN ARTE:

-Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

-Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Le Sabine", "Napoleone valica le Alpi".

-Architettura neoclassica in Europa:

-Robert Adam: "Kedleston Hall",

- Leo Von Klenze: "Walhalla dei tedeschi",

-Giuseppe Piermarini: "Teatro alla scala",

### ROMANTICISMO:

-Caspar David Friedrich: "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia".

- Eugene Delacroix: "La libertà che guida il popolo", "Il rapimento di Rebecca".

- Francesco Hayez: "La congiura dei Lampugnani", "Pensiero malinconico", "Il bacio".

### REALISMO:

- Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore".

### I MACCHIAIOLI:

- Giovanni Fattori: "La rotonda", "Bovi al carro".

### ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

- Joseph Paxton: "Palazzo di Cristallo",

- Gustave-Alexandre Eiffel: "Torre Eiffel",

-Giuseppe Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele II",

-Emanuele Rocco: "Galleria Umberto I".

IL RESTAURO ARCHITETTONICO e rispetto e conservazione dei Beni Culturali come Educazione Civica.

### LA NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO E DELLA FOTOGRAFIA:

-Eduard Manet: "Colazione sull'erba", "Il bar delle folies Bergère".

- Claude Monet: "Impressione sole nascente", "La cattedrale di Ruen", "Lo stagno delle ninfee".

-Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Quattro ballerine in blu".



- Pierre-Auguste Renoir: “Grenouillere” (a confronto con Monet), “Moulin de la Galette”, “Colazione dei cannottieri”.

#### POST-IMPRESSIONISMO:

- Paul Cezanne: “La casa dell’impiccato a Auvers-sur-oise”, “Le grandi bagnanti”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire (confronto con Renoir).

#### PUNTINISMO:

- George Seurat: “une baignade à Asnières” “Un dimanche apres-midi”, “Il circo”, confronti con Signac.

-Paul Gauguin e Vincent Van Gogh a confronto:

“L’onda”, “Il Cristo giallo”, “Aha oe fei?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

“La casa gialla”, “Studio di albero”, “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio” e altri, “Il ponte di Langlois”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

#### ART NOUVEAU:

-Williams Morris: “La arts and Crafts Exhibition Society”, “Le stagioni”.

-Henry Van de Velde : scrivania,.

-Otto Wagner: ringhiera della scala principale dell’hotel Solvay.

-Hector Guimar: stazione della metropolitana.

-Charles Renne Mackintosh: Scuola d’arte di Glasgow, sedia, progetto di sala da pranzo.

- Antoni Gaudì: “Casa Mila”.

-Josef Hoffman: “Palazzo Stoclet”, sala da pranzo.

-Gustav Klimt: “GiudittaI”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Blok-Bauer” ed altri, “Il bacio”, “Il Fregio di Beethoven”, “Danae”.

-Joseph Maria Olbrich:” Palazzo della Secessione”.

-Adolf Loos: “Casa Scheu”.

#### I FAUVES:

-Henri Matisse:”Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

#### ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE:

- Ernst Ludwig Kirchner: “Strada a Berlino”, “Cinque donne per la strada”.

-Eduard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”.

#### FUTURISMO:

-Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Stati d’animo: gli addi”, I e II versione, “Forme uniche della continuità nello spazio” .

#### CUBISMO:

-Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Le demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Dora Maar”.

#### SURREALISMO:

-Salvator Dali: “Costruzione molle con fave bollite”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un ape”, “ Ritratto di Isabel Styler-Tas”.

#### DADA:

-Duchamp: “Fontana” e ready made de “La Gioconda”.

#### IL CAVALIERE AZZURRO:

-Kandinsky : “Composizione VI” e “Alcuni cerchi”.

DE STIJL:

-Piet Mondrian: “L’albero rosso”, “Composizione 10”, “Composizione con grande quadrato rosso”.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E BAUHAUS:

-”La fabbrica di turbine AeG”, “La casa sulla cascata” di Wriuth.

ARTE INFORMALE:

-Alberto Burri: “Sacco e rosso” e “Cretto nero”.

SPAZIALISMO:

-Lucio Fontana.

ACTION PAINTING:

-J.Pollok (opere presenti nel libro di testo); “Foresta incantata”.

POP-ART:

-Andy Warhol (opere presenti nel libro di testo) e confronto tra i due fenomeni di arte in America.

ARTE CONTEMPORANEA in generale ed in particolare il Museo Picasso visto a Malaga., per gli approfondimenti.

LIBRO di Testo: Itinerari Nell’arte – Cricco, DiTeodoro- Edizione Verde- Volume III.

L’insegnante  
Prof. Donatella Chermisi

## **Matematica:**

### PRIME NOZIONI SULLE FUNZIONI

Definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni.

Il campo di esistenza di funzioni polinomiali, razionali e irrazionali e logaritmiche.

### LIMITI DI FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Introduzione intuitiva al concetto di limite.

Calcolo del limite di funzioni elementari.

Forme indeterminate:  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\infty - \infty$ ,  $\infty \cdot \infty$  e relativo calcolo del limite.

### CONTINUITA'

Definizione di funzione continua.

Definizione di asintoto.

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Punti di discontinuità: definizione, classificazione e ricerca.

### LA DERIVATA E LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale.

La definizione di derivata prima in un punto.

Significato geometrico della derivata.

Regole di derivazione delle funzioni polinomiali, trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.

Derivazione del prodotto di due funzioni, di una funzione fratta e della potenza di una funzione.

Ricerca della retta tangente in un punto al grafico di una funzione derivabile.

Definizione e ricerca dei punti stazionari.

Crescenza, decrescenza, massimi e minimi relativi di una funzione.

Derivata seconda.

Definizione e ricerca dei punti di flesso.

Concavità, convessità, flessi.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni polinomiali, razionali fratte ed esponenziali.

Analisi del grafico di una funzione.

### CALCOLO INTEGRALE

Integrale indefinito (solo integrali immediati)

Integrale definito.

Semplici calcoli di aree attraverso l'uso degli integrali: area della porzione di piano compresa tra il grafico di una funzione e l'asse x, area della parte di piano compresa tra i grafici di due funzioni.

## **Fisica:**

### LA CARICA ELETTRICA.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb e l'analogia con la legge di gravitazione universale.

### IL CAMPO ELETTRICO

Campo generato da una carica puntiforme.

Campo generato da più cariche puntiformi.

Linee di forza del campo elettrico.  
Campo uniforme.  
Il moto di una carica in un campo uniforme.

#### LA DIFFERENZA DI POTENZIALE

Il lavoro del campo elettrico uniforme.  
La definizione di differenza di potenziale.  
Relazione tra campo e differenza di potenziale.  
Condensatori e capacità.  
Capacità di un condensatore in presenza di dielettrico.  
Energia e densità di energia in un condensatore.

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA E I CIRCUITI ELETTRICI

L'intensità di corrente elettrica.  
Semplici circuiti elettrici.  
Leggi di Ohm.  
Amperometro e voltmetro.  
Collegamento di resistori e condensatori in serie e in parallelo.  
La potenza elettrica.  
Effetto termico della corrente: l'effetto Joule.

#### IL CAMPO MAGNETICO

Magneti e campo magnetico.

**Forza magnetica su una carica in movimento: Legge di Lorentz.**

L'insegnante

Prof. Beatrice Alberti

## 5.8 Storia e Filosofia

FILOSOFIA HEGEL-idea natura spirito-Le opere-le Tesi di fondo del sistema-la dialettica-la critica alle filosofie precedenti-La fenomenologia dello spirito-coscienza,autocoscienza,ragione,-spirito e religione-Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio-logica-filosofia della natura,spirito,soggettivo ed oggettivo-moralità ed eticità'- filosofia della storia e spirito assoluto.

SCHOPENHAUER- Le radici culturali-le opere-il velo di Maya-tutto è volontà-essenza del mio corpo ed essenza del mondo-la volontà di vivere, dolore, piacere, noia-la critica all'ottimismo, cosmico, sociale, storico-arte, morale,ascesi-le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGARD-le opere-esistenza come possibilità-critica ad Hegel-dall'universo oggettivo al singolo-gli stadi dell'esistenza: vita,etica,estetica e religiosa- l'angoscia-dalla disperazione alla fede-l'attimo e la storia, l'eterno nel tempo.

FEUERBACH- La sinistra hegeliana, la critica alla religione-il rovesciamento dei rapporti di predicazione-antropologia capovolta e Dio-alienazione-ateismo.

MARX-le opere, le caratteristiche del marxismo-la critica allo stato moderno liberale-la critica all'economia borghese-la religione in chiave sociale-la concezione materialistica della storia-struttura e sovrastruttura-la dialettica della storia-il manifesto del partito comunista, borghesia, proletariato e lotta di classe-il capitale-economia, dialettica, merce, lavoro, plusvalore-le contraddizioni del capitalismo-la rivoluzione e la dittatura del proletariato-le fasi della futura società comunista.

DARWIN-le radici dell'evoluzionismo filosofico-la teoria dell'evoluzione-le convinzioni filosofiche di Darwin e il darwinismo sociale.

NIETZSCHE- le opere il rapporto malattia-pensiero-il ruolo del nazismo-il periodo giovanile-illuministico-Zarathustra-apollineo-dionisiaco-metodo genealogico-la filosofia del mattino-la morte di Dio-soppressione della morale-filosofia del meriggio-il superuomo-l'eterno ritorno-ultimo Nietzsche-il crepuscolo degli idoli-la trasvalutazione dei valori-il nichilismo e il suo superamento.

## STORIA

Caratteristiche della società di massa-la politica delle masse-economia-la critica-il contesto culturale-1900-gli Stati Uniti-il progressismo-autoritarismo: Germania,Austria, Russia-l'età giolittiana-il periodo sociale, economico e politico di Giolitti-luci e ombre del governo Giolitti-la guerra di Libia-il clima ideologico che prepara l'Europa al primo conflitto mondiale (1914)-la grande guerra-l'intervento italiano (1915)-carneficine e massacri-la guerra totale (1917)-la svolta-(1918)-la fine del conflitto-i problemi della pace-la rivoluzione Russa - Lenin e le "tesi di Aprile"- la rivoluzione d'Ottobre-il governo bolscevico-Il dopoguerra-l'economia, il fragile equilibrio europeo-i partiti in Italia, la fine dell'Italia liberale-la nascita della dittatura fascista-gli Stati Uniti-la crisi del '29-il new deal di Roosevelt-il bilancio del new deal-il regime fascista in Italia-l'organizzazione del consenso-economia e società-le leggi razziali-l'antifascismo-il collasso della repubblica di Weimar-la nascita del terzo reich-la realizzazione del totalitarismo tedesco-le motivazioni dello scoppio della seconda guerra mondiale-primo settembre 1939 Hitler invade la Polonia-il concetto di guerra lampo-lo scontro delle forze dell'asse contro Inghilterra, Francia e Russia-l'operazione "leone marino" su Londra di Hitler-operazione "barbarossa" contro la Russia-1941 attacco di Pearl Harbor da parte del Giappone nei confronti delle basi degli Stati Uniti-giugno 1942 scontro dell'Inghilterra in Egitto contro i tedeschi.8 settembre 1943 dopo la caduta di Mussolini si organizza il movimento di resistenza antifascista

soprattutto nel centro Italia, mentre al nord viene fondato un governo filo tedesco definito Repubblica di Salò-3 settembre 1943 Badoglio firma l'armistizio di Cassibile-Hitler inizia la rappresaglia verso gli antifascisti e la resistenza-9 settembre 1943 i partiti antifascisti si riorganizzano e nella svolta di Salerno Togliatti diventa leader del partito comunista.-6 giugno 1944 sbarco in Normandia-25 aprile 1945 giorno della liberazione, Mussolini viene catturato e giustiziato a Milano da parte dei partigiani-30 aprile 1945 Hitler nel bunker di Berlino al sapere che i russi stanno attaccando la città si suicida- 6 agosto 1945 e 9 agosto gli Stati Uniti lanciano due bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki in Giappone-termina il secondo conflitto mondiale con un bilancio di 55 milioni di morti- guerra terribile e distruttiva-la nascita della Repubblica 1946-il dopoguerra e il concetto di guerra fredda-i due blocchi in Europa-il dopoguerra e la nascita della repubblica-il periodo del '68-

L'insegnante  
Franco Marchetti

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Ho iniziato il percorso con la classe a partire dal secondo anno e, in linea di massima, ho potuto apprezzare i miglioramenti di un gruppo piuttosto numeroso di studenti che hanno raggiunto, al termine del triennio, un buon livello. Una parte della classe si attesta su di un livello che va da discreto a buono - in un paio di casi ottimo - mentre un parte, formata all'incirca dallo stesso numero di studenti, si attesta su di un livello che va da pienamente sufficiente a discreto. Un paio di studenti hanno raggiunto un livello sufficiente o appena sufficiente. I risultati didattici seguono, pressoché di pari passo, il comportamento: la classe si è sempre dimostrata partecipativa ed interessata allo svolgimento delle lezioni, benché in alcuni casi sia stato necessario spronare gli alunni per evitare cali di attenzione e di concentrazione, specie durante l'ultima ora di lezione del sabato. I rapporti tra il sottoscritto (docente) e gli studenti sono stati sempre molto buoni. I componenti della classe hanno mostrato costanza ed impegno nel voler esprimere le proprie potenzialità e determinazione nel cercare di rimediare ad alcune valutazioni, non in linea con le loro aspettative. Come nei passati anni scolastici, anche nel corso di quest'ultimo anno, il libro di testo adottato è stato un utile riferimento a disposizione per gli approfondimenti, ma si è percorso un diverso metodo di insegnamento/apprendimento: gli alunni sono stati abituati, già dal secondo anno - guidati dal docente - a studiare sugli appunti presi durante le lezioni, oppure ad utilizzare i file condivisi dal docente nel registro elettronico. E' stata privilegiata la lezione dialogata, con partecipazione attiva degli studenti, specie nella risoluzione di semplici esercizi di nomenclatura. L'obiettivo richiesto non è mai stato solo quello di memorizzare formule, reazioni o nomi, bensì quello di ricercare strumenti, concetti e chiavi di lettura utili a raggiungere una piena padronanza degli argomenti svolti, fino a possedere una visione quanto più ampia possibile delle tematiche affrontate, in modo da cogliere i molteplici risvolti etici, sociali, ambientali ed economici della disciplina.

**CONOSCENZE:** Un buon gruppo (composto da una decina di studenti) possiede buone conoscenze degli argomenti affrontati (ottime in un paio di casi); un secondo gruppo (meno numeroso del primo e costituito, grossomodo, da otto studenti) è in possesso di una preparazione da pienamente sufficiente a discreta. Solo un paio di studenti presentano una preparazione piuttosto lacunosa e poco organica, sebbene - anche nel loro caso - non sia mai mancato l'impegno per raggiungere gli obiettivi minimi richiesti.

**ABILITA':** Il primo gruppo, composto da una decina di studenti, in generale è in grado di rielaborare i contenuti della materia e di individuare i nessi causa-effetto tra gli argomenti affrontati. Lo stesso si può dire per il secondo gruppo (otto studenti circa), sebbene sia meno spiccata la capacità di rielaborare ed approfondire i contenuti risulta. Solo in pochi casi, le abilità suddette risultano sufficienti - o appena sufficienti.

**COMPETENZE:** Le competenze acquisite rispecchiano il quadro illustrato nelle voci precedenti. Più della metà degli studenti è in grado di usare correttamente il linguaggio specifico richiesto dalla materia.

**METODOLOGIE:** le lezioni sono state effettuate, per lo più, in modo frontale, cercando di stimolare il dialogo interattivo con gli studenti ogni volta che se ne è presentata l'opportunità. Il programma è stato suddiviso fondamentalmente in due parti: alla chimica organica è stato dato maggior spazio. A partire dal mese di marzo - e fino al 15 maggio - è stata affrontata la parte di biochimica (biomolecole, metabolismo ed alcune lezioni di biotecnologie).

**MATERIALI DIDATTICI:** Gli alunni, come negli anni scolastici precedenti, hanno studiato sugli appunti presi durante le lezioni in classe ed usufruito dei documenti condivisi su registro elettronico, redatti dal docente. L'uso del libro di testo è stato limitato all'approfondimento di alcuni argomenti ed allo svolgimento di esercizi.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:** La valutazione degli studenti è stata effettuata sia con prove scritte che con interrogazioni/verifiche orali.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Libro di testo:** *“Chimica del carbonio, biochimica e biotech” - volume unico. Autore: Paolo Pistarà, Atlas editore.*

**Gli idrocarburi alifatici** – Definizione e classificazione. Idrocarburi saturi ed insaturi. Formule di struttura e condensate. Gli alcani: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Isomeria costituzionale. I conformeri (esempio con etano). Variazione del punto di ebollizione: confronto tra composti a catena lineare e ramificata. Stato fisico degli alcani a temperatura e pressione ambiente. I gruppi alchilici. Solubilità in acqua, origine e principali impieghi industriali degli alcani. Reazioni: combustione e sostituzione radicalica. Gli alcheni: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Isomeria cis-trans. Proprietà ed usi degli alcheni. Gli alchini: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Reattività degli idrocarburi alifatici: confronto tra alcani, alcheni ed alchini. I composti aliciclici e la tensione d'anello.

**I composti aromatici** – Il benzene e le strutture di Kekulé. Regole di nomenclatura IUPAC. Nomi commerciali di alcuni composti monosostituiti. Nomenclatura dei composti aromatici con più di un sostituito. Proprietà fisiche e chimiche del benzene. Gli IPA.

**I gruppi funzionali** – Gli alogenuri alchilici: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Solubilità in acqua e reattività. Principali alogenuri derivati dal metano e loro impiego. Reazioni di sostituzione nucleofila (accenni). Gli alcoli: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Alcoli primari, secondari e terziari. Principali proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Alcoli di uso comune: metanolo ed etanolo. Effetti dell'etanolo sul nostro organismo. Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Principali proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici: caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC. Principali proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Composti derivati dagli acidi carbossilici: ammidi ed esteri (no nomenclatura). Le ammine primarie, secondarie e terziarie (no nomenclatura). Principali proprietà fisiche e chimiche delle ammine. I composti eterociclici: struttura e principali eteroatomi. I composti eterociclici di rilevanza biologica (purine e pirimidine) ed esempi di alcuni alcaloidi. I polimeri in industria (accenni) ed in natura.

**Le biomolecole e la biochimica** – La chiralità: definizione ed esempi di strutture chirali in natura. Il carbonio stereogenico. Il potere ottico rotatorio degli enantiomeri e la loro differente reattività. Le



miscele racemiche ed il caso del talidomide. Biomolecole chirali: esempi con carboidrati (glucosio) ed amminoacidi. La funzione energetica dei carboidrati. Il glucosio ed i suoi principali polimeri (amido, glicogeno e cellulosa). Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare (no reazioni). I meccanismi di regolazione della glicemia. Definizione di gluconeogenesi e di lipogenesi. Composizione e struttura dei trigliceridi. Principali tipologie di acidi grassi. Il metabolismo dei lipidi (accenni). Gli amminoacidi: struttura e loro impiego, con accenni di metabolismo. Proteine ed acidi nucleici: dogma centrale della biologia. Il DNA ricombinante con esempi di applicazione. Terapie geniche ed esempi di gene editing.

L'insegnante,

prof. Marco Milighetti

## 5.10 Scienze motorie

- Test d'ingresso per valutare caratteristiche psicofisiche e qualità motorie.  
Escursioni e attività all'aria aperta, camminate/trekking.  
Corsa e attivazione motoria:
  - Esercizi di velocità;
  - Esercizi di resistenza;
  - Esercizi per la respirazione;
  - Esercizi di allungamento muscolare;
  - Esercizi di coordinazione generale;
  - Esercizi spazio-temporali;
  - Esercizi su base musicale;
  - Esercizi di equilibrio, statico e dinamico;
  - Esercizi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi;
  - Esercizi a corpo libero a carico naturale;
  - Esercizi di mobilità articolare;
  - Esercizi isometrici e di pliometria;
  - Percorsi;
  - Circuiti di mantenimento delle capacità motorie;
- Lavori a stazioni;  
Esercizi posturali;  
Giochi motori in palestra: pallabase, dodgeball e tennis-tavolo.  
Giochi sportivi individuali e di squadra (tutti i fondamentali della tecnica): badminton, pallavolo, calcetto, basket

### ●Progetto Tennis

Parte teorica inserita nel programma di EDUCAZIONE CIVICA:

Progetto "Arezzo Cuore", BLS-D: gli studenti hanno portato a termine il progetto, organizzato dal 112 di Arezzo e seguito dall'Agenzia Formativa Etrusco di Monte San Savino, iniziato fin dalla prima media, conseguendo tutti, dopo la prova d'esame pratica e la verifica finale scritta, la certificazione di "Esecutore BLS-D adulto e pediatrico e abilitazione uso DAE".

Cenni teorici di anatomia funzionale applicata.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di aver interesse per la disciplina e di essere dotati, quasi tutti, di discrete capacità motorie. Il programma svolto si è incentrato soprattutto sul miglioramento delle qualità condizionali e coordinative e sulla conoscenza e pratica dei grandi giochi sportivi. Attraverso la pratica dei grandi giochi sportivi si è mirato non solo a rielaborare gli schemi motori precedentemente acquisiti ma influire sulla formazione del carattere, la socializzazione e non ultima la formazione di una certa coscienza civica.

Libro di testo: "Più che sportivo" - Del Nista, Parker, Tasselli - Ed. G.D'Anna

L'insegnante

Prof. Maria Laura Petruccioli

## 5.11 IRC

Premesso che la gran parte dei temi previsti nel programma delle classi quinte sono riconducibili all'*Educazione Civica*, nel corso dell'anno e con l'approfondimento possibile sono stati trattati i seguenti argomenti, spesso associati a confronti / dibattiti all'interno della classe:

- Richiamo argomenti del quarto anno (es. Volontariato, 118 e Servizio civile)

Genesi 1,1 ss. *Valore della vita umana*, unicità ed irripetibilità di questa.

Diritti umani, libertà e responsabilità, legalità e liceità.

Vari temi di bioetica (es. il fine-vita) e dipendenze vecchie e nuove, anche in riferimento a fatti di attualità; *posizioni della Chiesa* in merito (rif.to a documenti e/o encicliche su vita umana e temi etici di ultimi pontefici e Magistero).

Donazione sangue ed organi. Anoressia. Droghe, gioco on-line, mobbing e stalking.

In aggiunta trattati anche altri argomenti, forse ancora più inerenti *l'Educ. Civica*, come ad es...

Sistema elettorale e di votazioni. Fatti di cronaca e guerre recenti. Nozioni di reato dolo colpa, gradi di omicidio (es. stradale) fino al premeditato (attentati Livatino, Falcone, Borsellino, Costanzo...).

L'insegnante  
*Prof. Raffaello Barluzzi*

### **Progetto pluridisciplinare sulla Shoah**

Visita guidata al Campo Fossoli-Modena (GIORNATA MONDIALE DELLA MEMORIA): visita al Museo del deportato politico e razziale realizzato dalla Fondazione Fossoli nel 1973. Lettura di “Se questo è un uomo” di Primo Levi.

**La Costituzione italiana:** i Principi fondamentali (art.1-12); articoli 13-16-17-18-19-21-22-riflessioni sulle libertà della persona.

Esperienza fatta presso il Festival di Modena sulla riflessione fondante il concetto della parola, del significato che sta alla base del dialogo fra le persone e sulla possibilità di capire e capirsi fra gli esseri umani, su questo aspetto di conseguenza si orientano le azioni delle persone e del nostro agire in generale.

Giornata di incontro con il professor Codovini presso il nostro Liceo, esperto di tematiche riguardanti il conflitto israelo-palestinese, è stato svolto un escursus storico a partire dal 1920 fino ad oggi per capire le ragioni storiche di un conflitto insanabile ed ancora oggi non si riesce a porre le condizioni per una convivenza pacifica dei due popoli. Il professor Codovini ci ha illustrato in maniera molto chiara le varie problematiche dove chiaramente gli interessi politici e territoriali esulano dai bisogni veri delle popolazioni oramai stremate da decenni di violenza.

### **Inglese**

- Quality Education: reading and speaking activities
- Presentations about Education:(Ed. Civica)
- Different approaches to education
- A.I. in education
- The education system in Italy and other countries
- Gender Equality in Education
- Distance Learning
- Education in times of war
- British Parliament

### **Francese**

Les cités: ascolto e analisi della canzone “Saint Denis” di Grand Corps Malade

Joséphine Baker: une femme émancipée (fotocopia)

Simone Veil, une femme engagée. Fervente avocate de la construction européenne (fotocopia)

### **Spagnolo**

#### **- 25 de noviembre, estereotipos y desigualdad de género:**

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer; los derechos de las mujeres, patriarcado y machismo en los anuncios y en las series ;análisis del cuento “Las medias Rojas” de E. Pardo Bazán; fragmentos de la serie “ Strappare lungo i bordi” di ZeroCalcare; **trabajos individuales sobre los estereotipos de género en la sociedad de hoy en día.**

- Las dictaduras en Argentina, Chile y Uruguay: los desaparecidos y “Las madres y abuelas de Plaza de mayo”
- El *Winnipeg* ,“el barco de la esperanza”: historia de un viaje.Entrevistas a los republicanos que viajaron en el barco.
- Los gitanos en la sociedad española, estigmas y actualidad
- La cuestión ambiental: La COP 28
- La mujer en la dictadura franquista

